

The background of the entire image is an abstract artwork. It features a grid of rectangular frames, some of which are filled with various colors like blue, green, and brown. The overall style is painterly and expressive, with visible brushstrokes and a sense of depth. The frames are arranged in a way that creates a sense of perspective, receding into the distance.

PAOLO ASSENZA

2014.2020

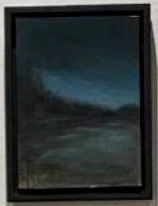
*Seguiva con lo sguardo un uccello, un'ombra l'occupava,
sì, anche solo il sentiero, così come continuava e si
perdeva, lo colmava di una coscienza pensosa che gli
sembrava di tanto più pura in quanto se ne sapeva
staccato. Dove fosse stato prima di allora, a questo
non avrebbe potuto pensare, ma che verso tutto ciò egli
«ritornasse» soltanto, che stesse dentro quel corpo
guardando fuori, come dalla profondità di una finestra:
[...]*

Rainer Maria Rilke

Indice

Remember rekorda (a cura di Giacomo Guidi)	2
Appunti di Viaggio (a cura di Cristina Costanzo)	8
Appunti di Viaggio #1 (a cura di Cristina Costanzo)	18
Palermo Spleen (a cura di SpazioY e Bridge Art)	26
STREET FOOD (a cura di Gino D'Ugo)	32
Geografie sopra l'orizzonte (a cura di Roberto Gramiccia)	38
Declinare il tempo Equinozio d'autunno #30 (a cura di Franz Paludetto)	42
Asyndeton (a cura di Franz Paludetto)	50
Hodoeporicon (a cura di Bruno Aller)	60
Ventinove giorni-Le Luci di dentro (a cura di Paolo Aita)	72

Bios e Mostre personali	82
Mostre collettive	83
Progetti audiovisivi	84
Cataloghi e pubblicazioni	86
Selezione rassegna stampa	87
Collaborazioni	89
Referenze fotografiche	91
Contatti	92



Remember rekorda

Contemporary Cluster Roma

10-06 07-09 /2020

a cura di Giacomo Guidi

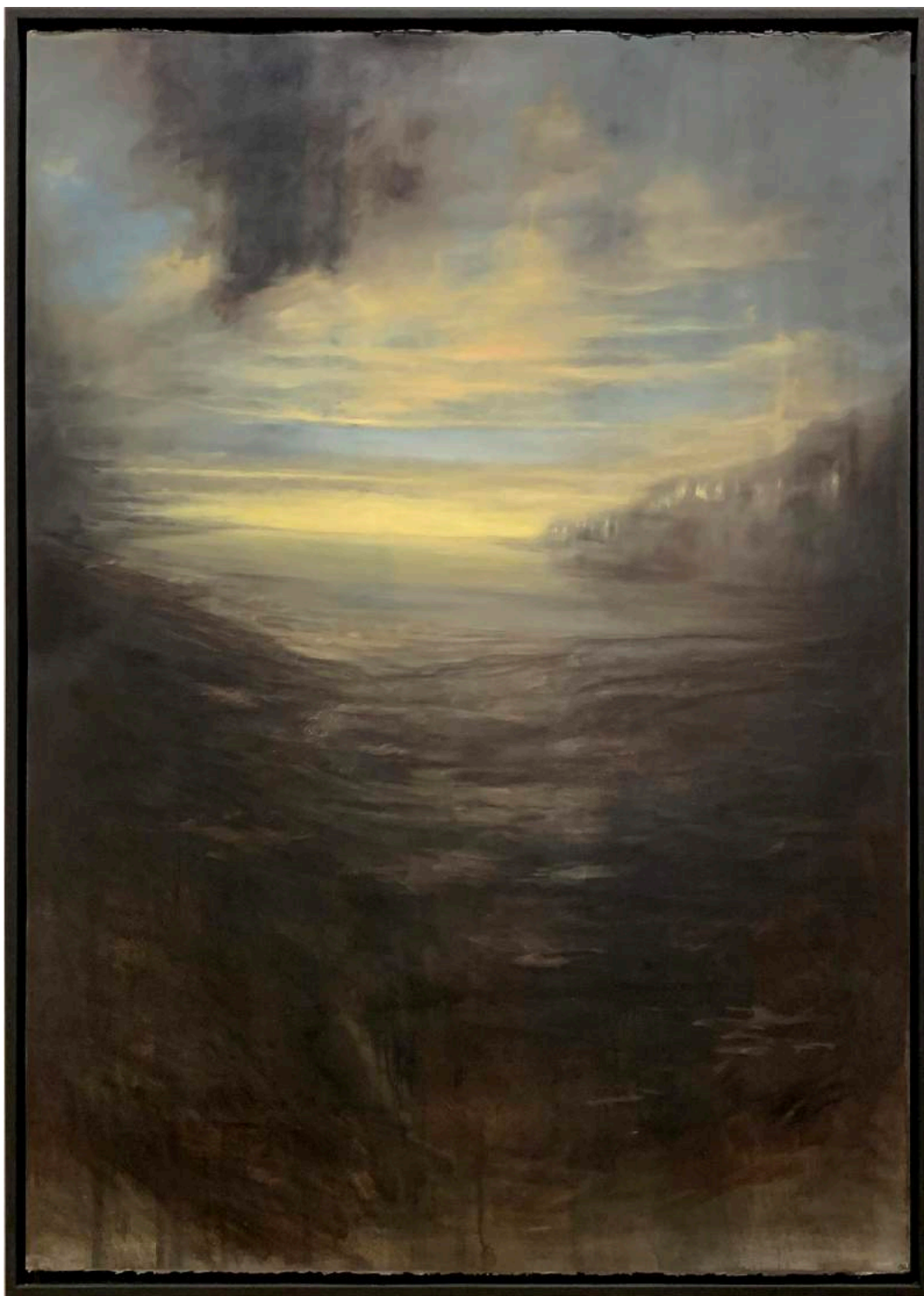
Per il padre della psicoanalisi, Sigmund Freud, l'inconscio è considerato come un luogo dominato da pulsioni, ricordi, istinti e immagini, come un ambiente che segue una temporalità particolare, re-golata da principi che spesso e volentieri sono in conflitto con il tempo logico-cronologico della co-scienza. Qual è quindi lo scorrere del tempo in questo spazio, avulso dalla realtà materiale? L'inconscio è sommerso da immagini, residui della memoria, tracce rimosse, pensieri e parole che ci sono apparentemente sconosciuti ma che rimandano a qualcosa di estremamente profondo che sedimenta in noi.

I ricordi sono da sempre il luogo in cui l'uomo si rifugia. La memoria ci riporta lì dove siamo stati bene, nei momenti più bui e in quelli più luminosi. La ricerca di ciò che è stato nella speranza di evitare ciò che è. Un rapporto nostalgico in cui dolore e gioia diventano totem del passato, in cui anche l'abbandono ha il gusto dolce della malinconia.

Giacomo Guidi



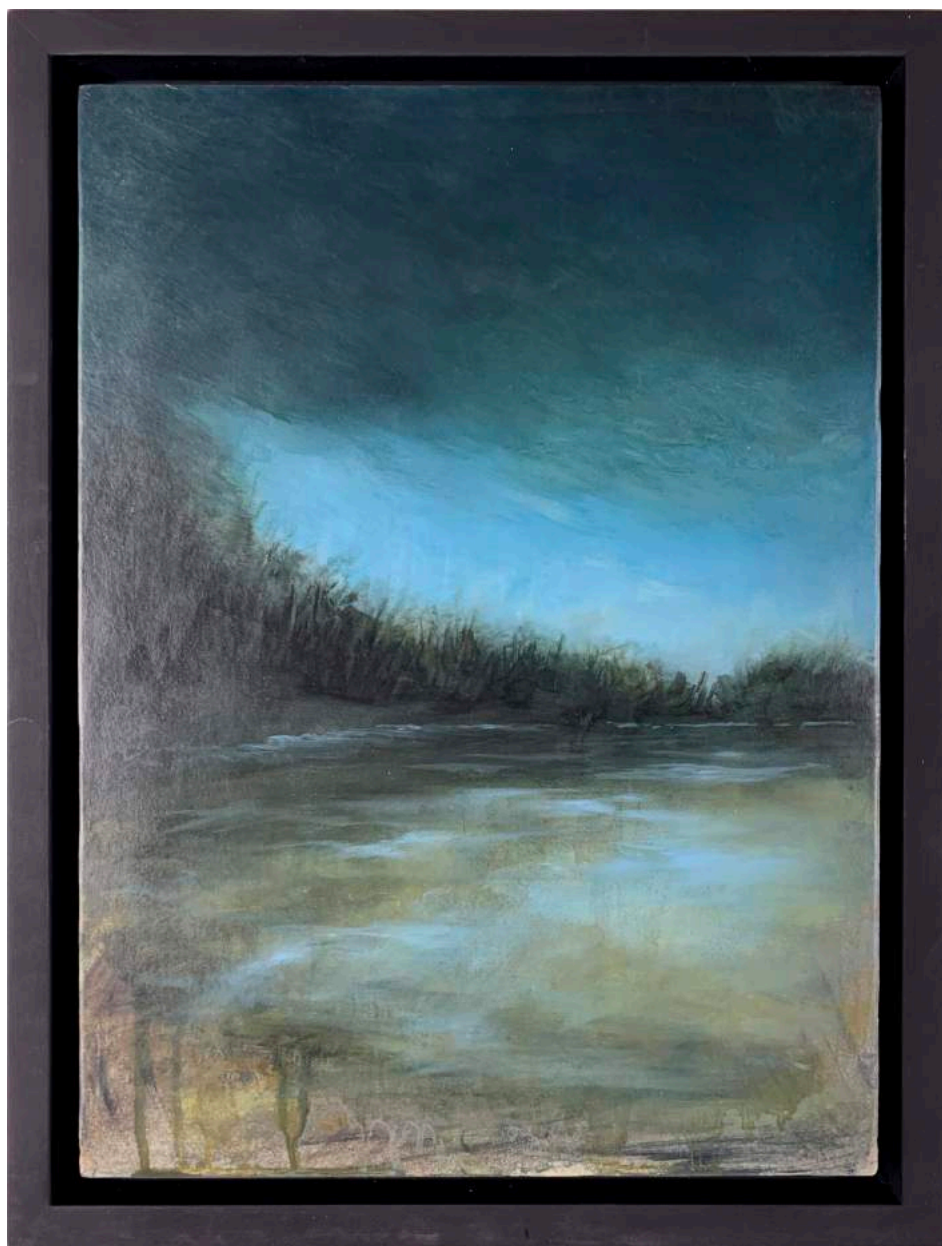
05:45 - 2020
inchiostro e olio su tela - 145x210 cm



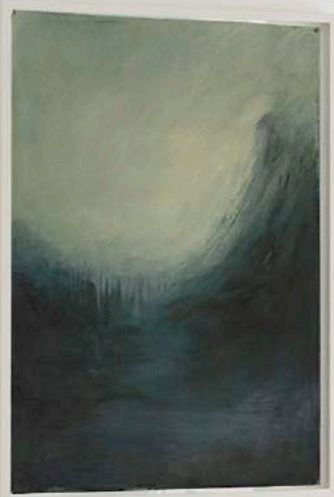
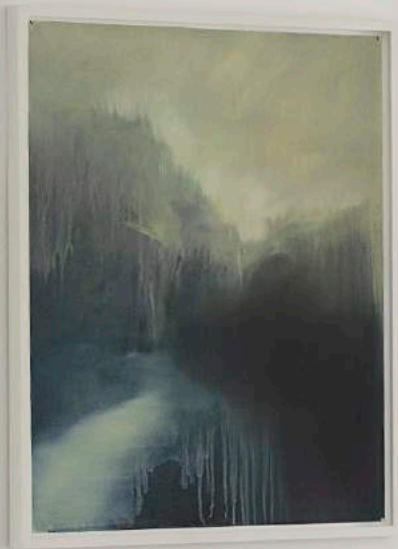
Timelessness #1 - 2020
inchiostro e olio su carta - 140x100 cm



Timelessness #2 - 2020
inchiostro e olio su carta - 140x100 cm



Timelessness - 2020
inchiostro e olio su carta - 33x24 cm



Appunti di Viaggio

Davide Paludetto Arte Contemporanea Torino

14-05 20-06 /2019

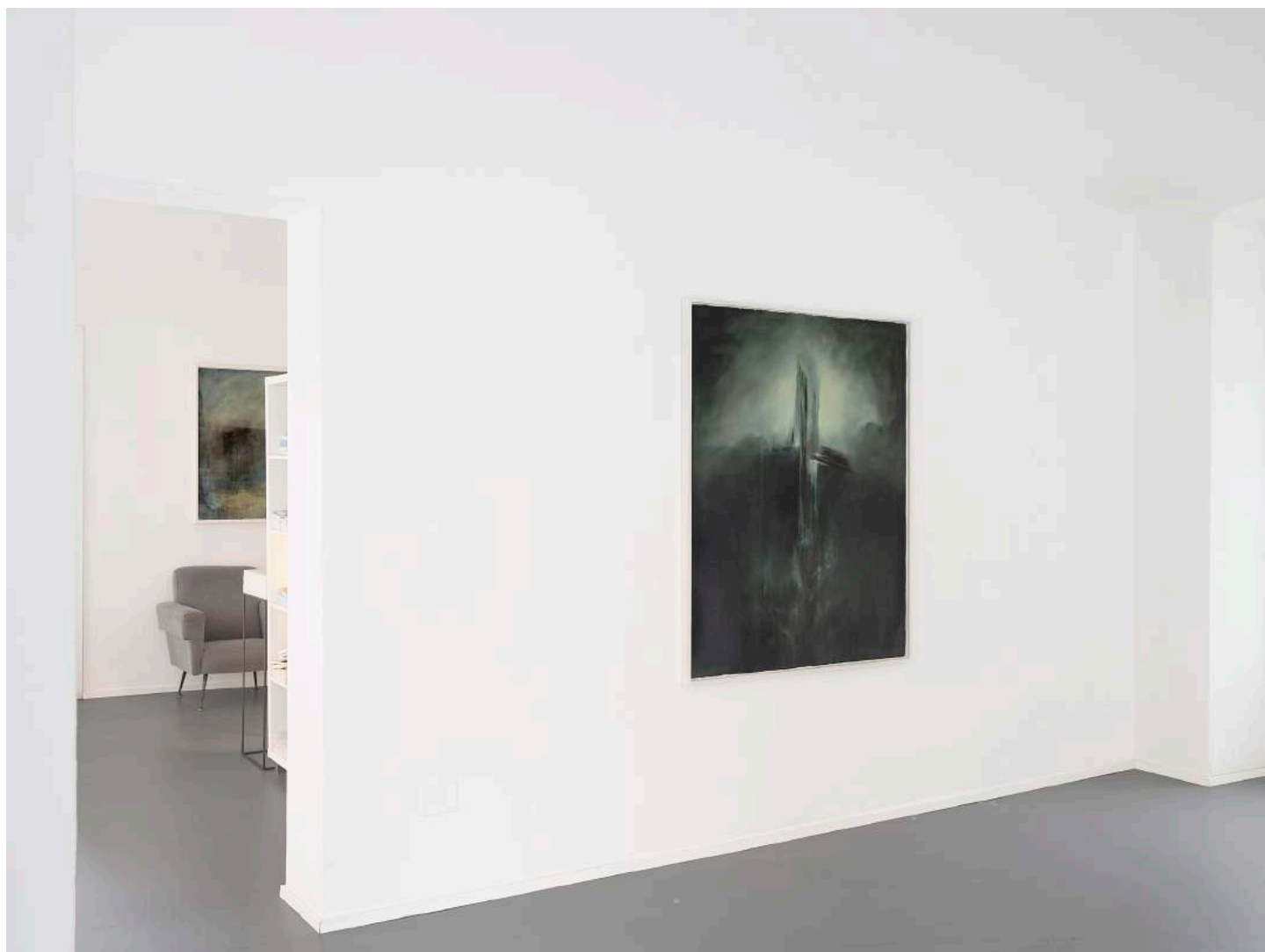
a cura di Cristina Costanzo

Appunti di viaggio raccoglie le idee maturate dall'artista negli ultimi due anni intorno al tema del viaggio in relazione agli spazi urbani come luoghi d'indagine e di riflessione. Prendendo le mosse da alcune tappe che hanno scandito il percorso biografico e formativo di Paolo Assenza, la mostra raccoglie una selezione di dipinti accomunati dalla vocazione a raccontare città diverse ma particolarmente significative per la personale geografia dell'artista. [...] Questa vocazione al racconto, che attraverso la pittura riconosce nella città non tanto un luogo fisico quanto piuttosto una superficie in cui specchiarsi, prende spunto dal desiderio di narrare le città visitate dall'artista ricorrendo al linguaggio della pittura di paesaggio, scevra però da richiami al realismo e volta, invece, a indagare le suggestioni che scaturiscono dalla scoperta e dalla riscoperta di queste città - Roma, Torino, Palermo, Bruxelles, Istanbul e Dresda, in particolare - e dal confronto con esse. [...] Tra ricerca della sintesi e affermazione della propria identità, Assenza realizza scenari che, pur partendo dall'osservazione degli spazi urbani, approdano a una dimensione fuori dal tempo, capace di innescare sempre nuovi campi di energie, in cui si rivela una costante della sua poetica, l'atemporalità, che concorre a conferire una suggestiva componente misterica alla sua produzione. [...]

Cristina Costanzo



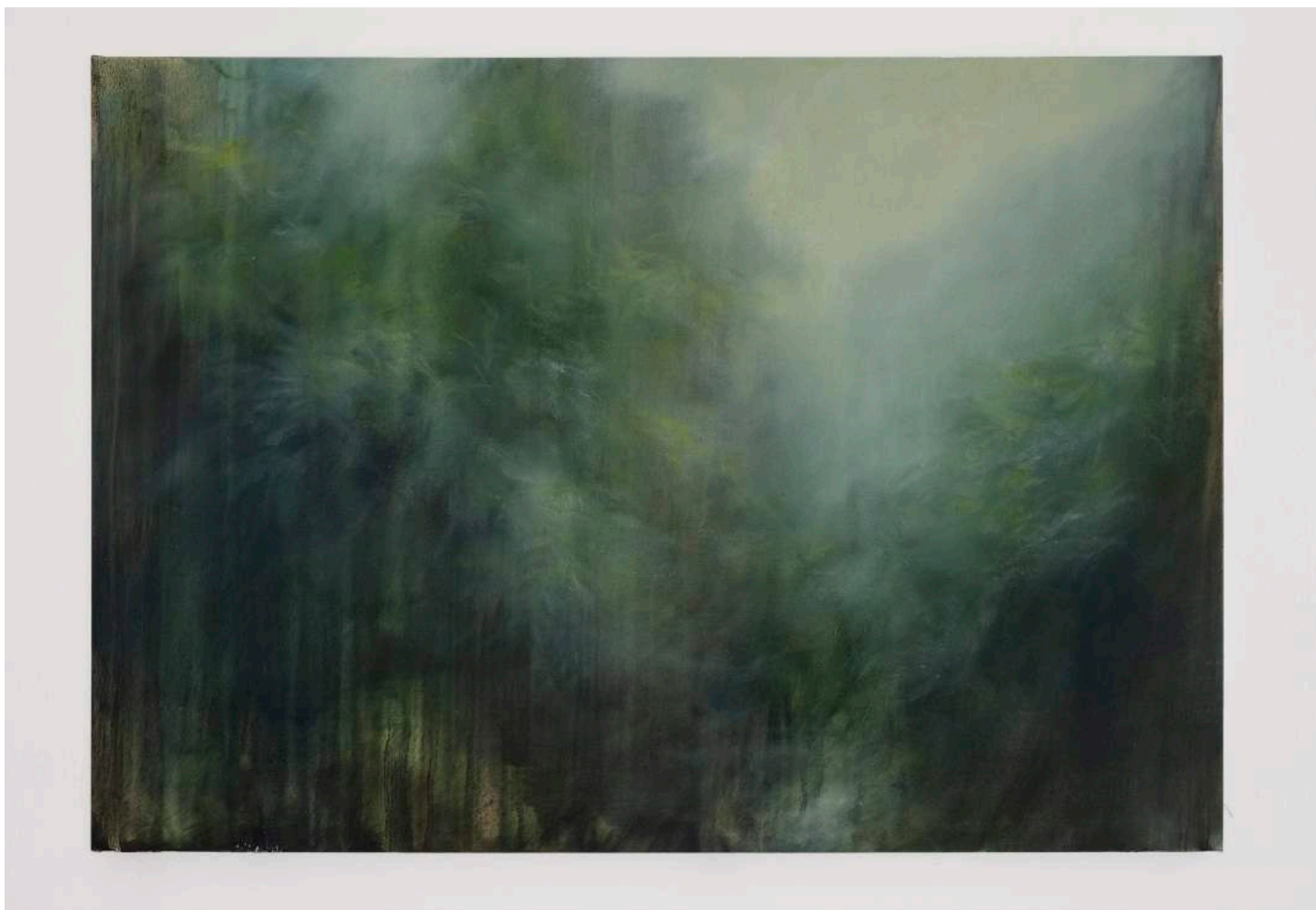
China(T0) - 2019
inchiostro e olio su tela - dittico 260x230 cm



Davide Paludetto Arte Contemporanea
vista dell'allestimento



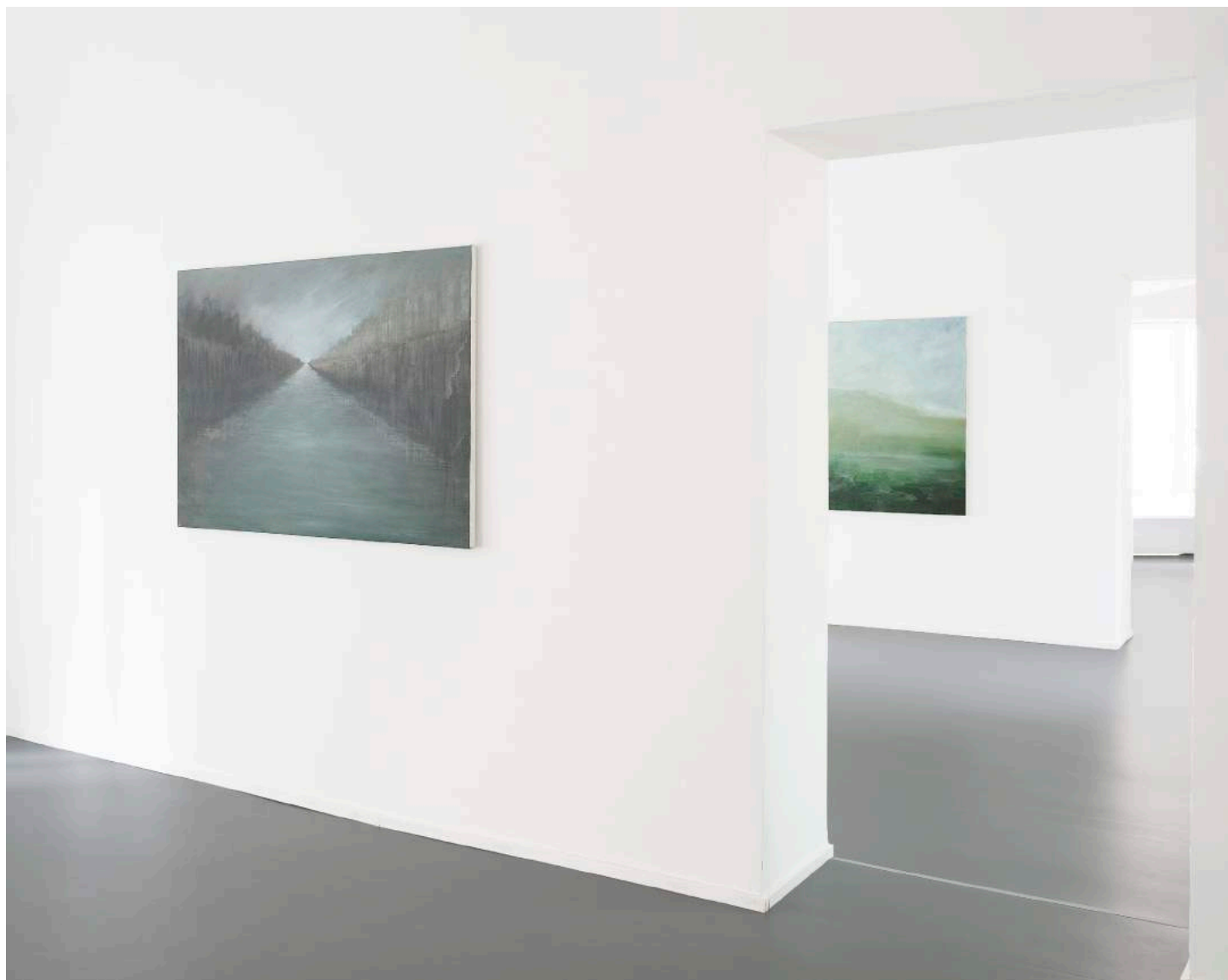
Davide Paludetto Arte Contemporanea
vista dell'allestimento



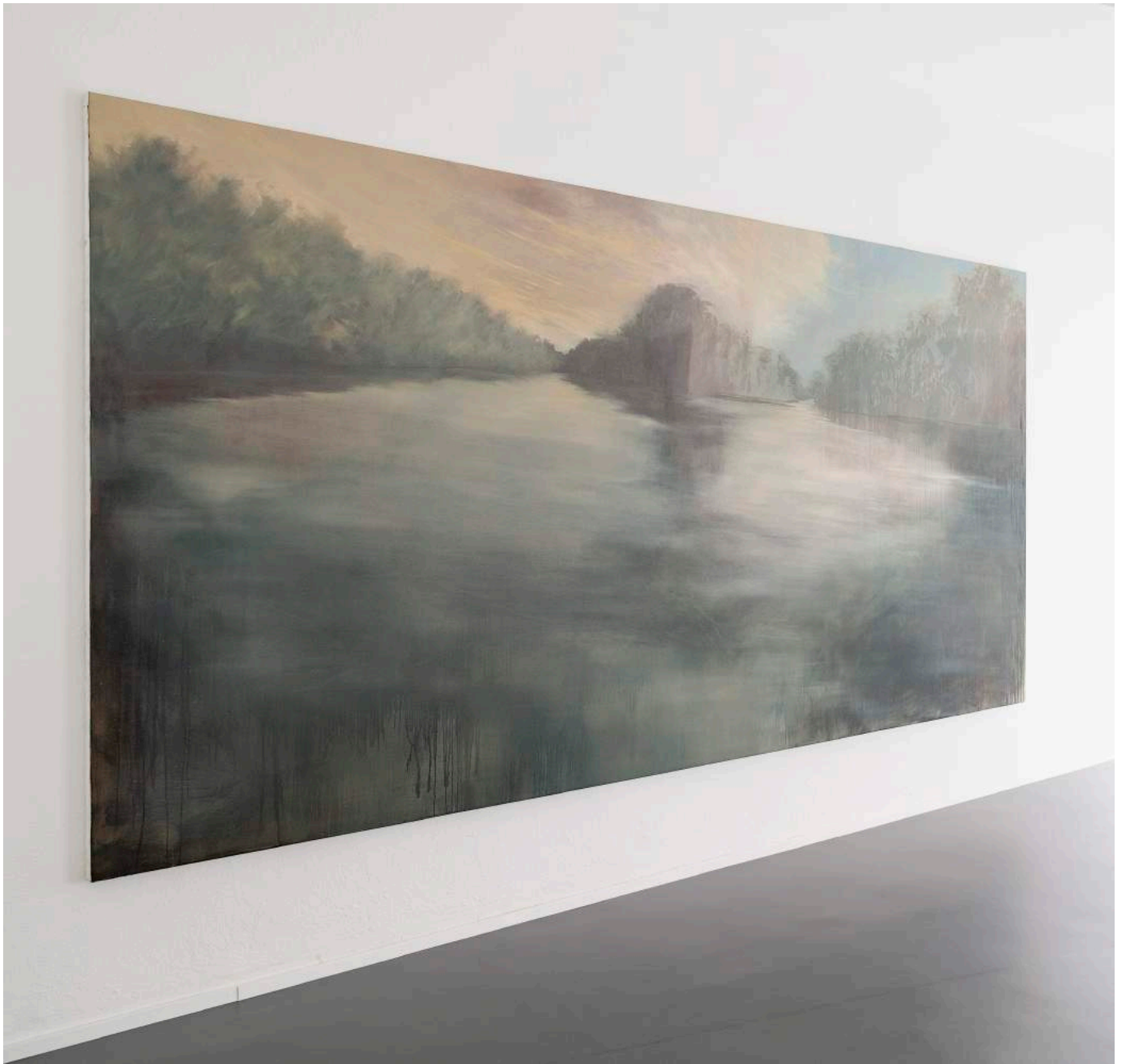
Con gli occhi di Goethe a Palermo - 2019
inchiostro e olio su tela - 47x67 cm



Trummern berg - 2019
inchiostro e olio su tela - 130x180 cm



Davide Paludetto Arte Contemporanea
vista dell'allestimento



Li dove si è fermato il tempo - 2019
inchiostro e olio su tela - 200x400 cm



Verso il mare del Nord - 2019
inchiostro e olio su tela - 100x140 cm

A photograph of a room with a stone floor and a bright, textured wall. The text "appunti di viaggio" is centered on the wall.

appunti di viaggio

Appunti di Viaggio #1

Cripta Santa Maria del Piliere Palermo

19-05 03-06 /2019

a cura di Cristina Costanzo

Per gli spazi ipogei adibiti a cripta con colatoio della Chiesa di Santa Maria del Piliere, Assenza sviluppa un'inedita riflessione che scaturisce dalla specificità del luogo stesso che si caratterizza per una singolare dimensione spazio-temporale. A partire dalle sensazioni contrastanti determinate dalla particolare densità dell'aria percepita in questo luogo, l'artista presenta la propria personale interpretazione delle dicotomie pieno/vuoto, luce/ombra attraverso il ricorso alla dissoluzione come elemento di passaggio tra una condizione e l'altra. Non è casuale dunque che il medium impiegato sia questa volta il video con le sue implicazioni fortemente simboliche legate alla natura effimera delle immagini. Nella cripta l'artista colloca l'immagine sfocata e via via sempre più rarefatta di una figura umana, che fuoriesce dallo spazio del colatoio e attraversa con un fascio di luce la navata centrale per proiettarsi sulla parete frontale, ricoperta di muffe e incrostazioni date dal passare del tempo e dalle particolari condizioni climatiche del sito.

La mostra torinese e l'intervento palermitano, seppur in luoghi e tempi e secondo modalità differenti, si impongono coerentemente come prospettive complementari sul tema del viaggio. "Sono due soggettive che si offrono al visitatore" sottolinea l'artista "a Torino è in mostra lo sguardo del viaggiatore che annota le suggestioni dei suoi viaggi cercando nella memoria immagini già consumate dal tempo con cui ricostruire un percorso emotivo legato ai luoghi rappresentati, mentre a Palermo è protagonista l'uomo stesso, inteso come colui che osserva e immagina e dunque racconta quel viaggiare lungo la vita".

Cristina Costanzo





Santa Maria del Piliere
video installazione



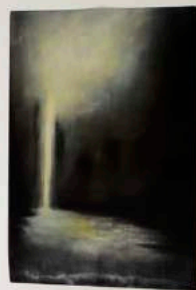
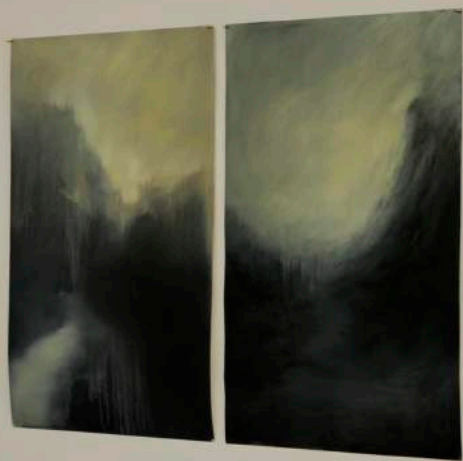


Santa Maria del Piliere
video installazione



Santa Maria del Piliere
video installazione





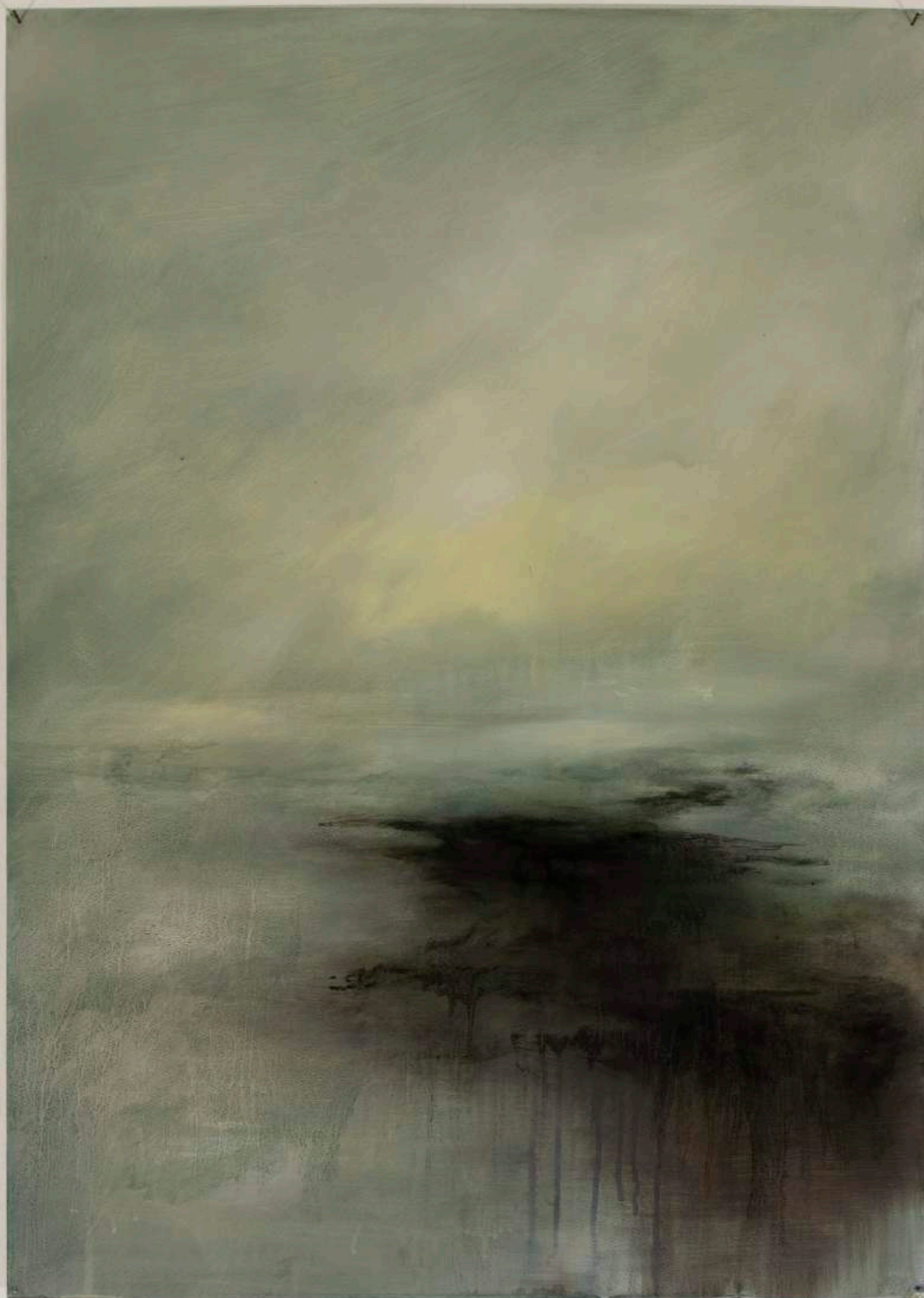
Palermo Spleen

SpazioY Palazzo Savona Palermo

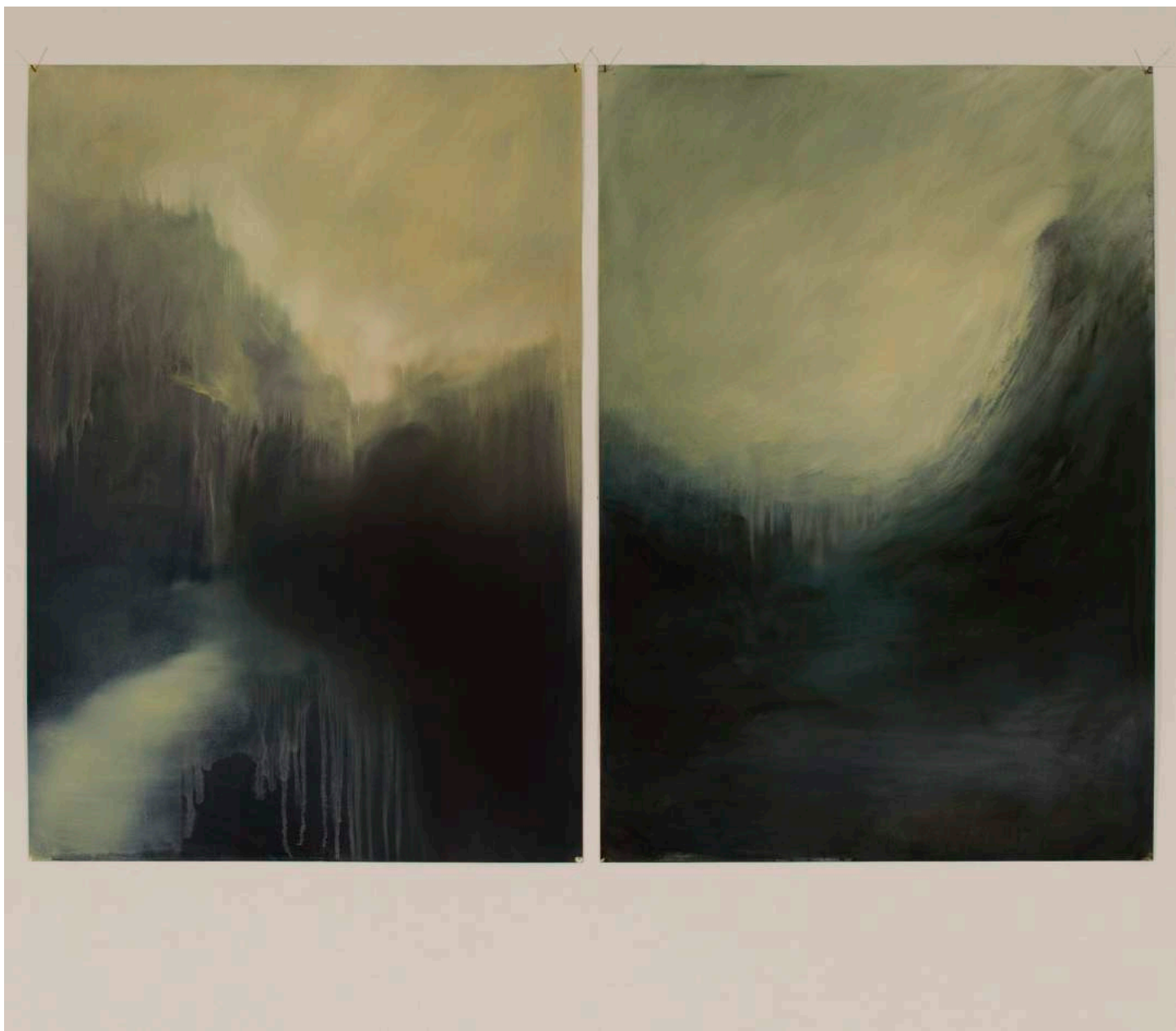
20-10 04-11 /2019

a cura di SpazioY e Bridge Art

Paolo Assenza artista del collettivo Spazio Y, restituisce le suggestioni raccolte durante la residenza Palermitana tra giugno e luglio. Partendo da una piccola silloge visiva composta da appunti dedicati all'incontro con la città, l'artista sviluppa una serie di nuove opere pittoriche in cui l'elemento sublime è la Palermo stessa, raccontata attraverso la natura dei suoi contrasti la sua luce le sue sovrapposizioni, che gli forniscono una epistème sulla quale costruisce una rappresentazione per sensazioni, inizialmente riportate nell'immediatezza dagli stessi schizzi che sono stati realizzati nella città e che stabiliscono l'estetica legata a questa sua nuova produzione.



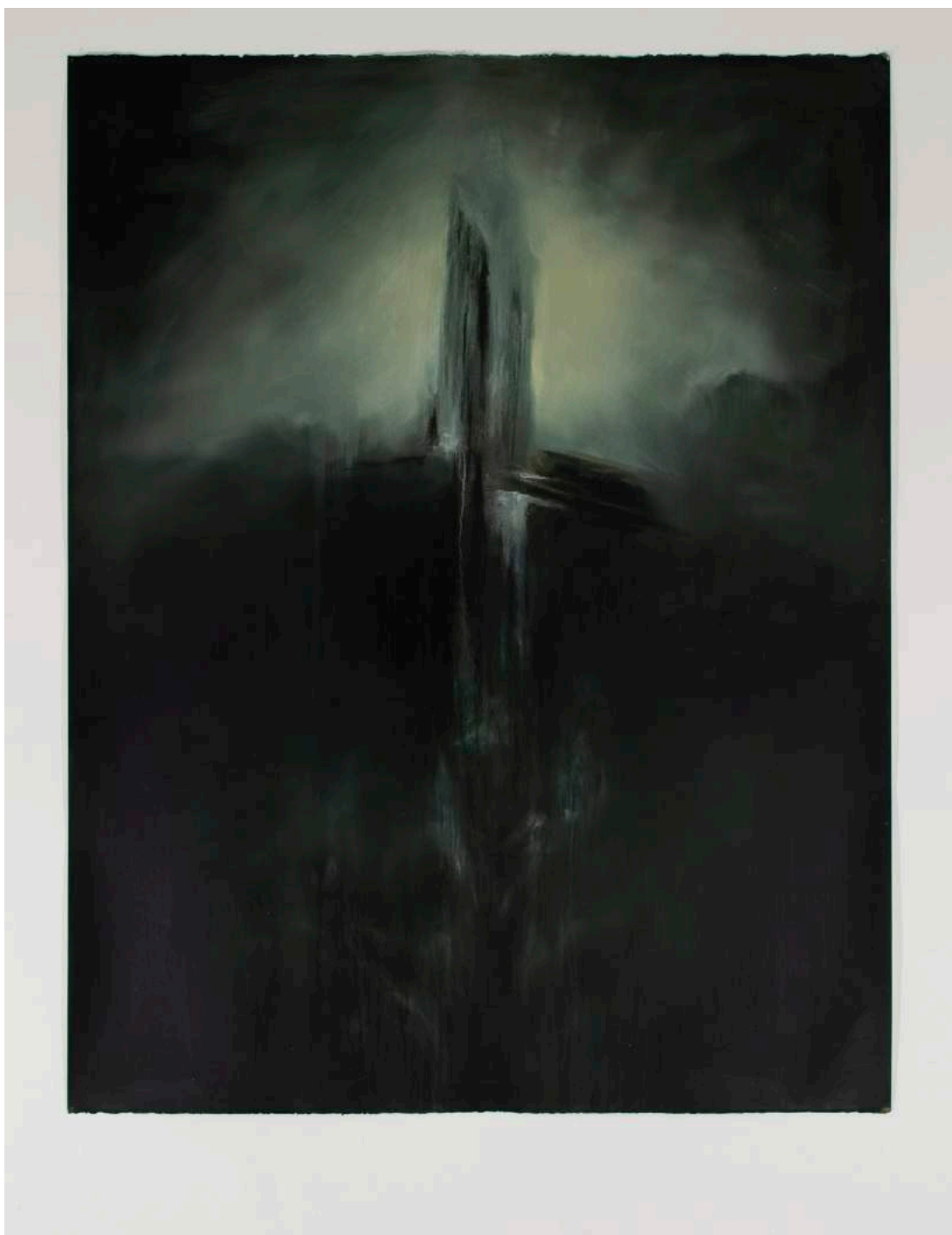
Palude di balate - 2018
inchiostro e olio su carta - 72x50,5 cm



Palermo Spleen - 2018
inchiostro e olio su carta - dittico 2 elementi 70x100 cm



O Santi o Beati - 2018
inchiostro e olio su carta - dittico 2 elementi 70x100 cm



Festa pagana - 2018
inchiostro e olio su carta - 140x100 cm

Senza memoria dei dettagli, che camminando divorò
stratifico immagini, da occhi bulimici
affamati di luce, affamati di forme

digerisco i margini consumandone strati
sottratti alla realtà, attimi di vita

discarica del tempo, che si rovescia
continuamente su se stesso
per nascondere alla memoria
quelle sottili tracce
su cui riunire percorsi

STREET FOOD

FourteenArTellaro Tellaro (SP)

19-08 06-09/2019

a cura di Gino D'Ugo

A Palermo, ho passato lunghe giornate a percorrerne le strade ammaliato dai continui tesori che si nascondevano in ogni angolo della città, inoltrandomi in luoghi chiusi abbandonati, colori, profumi e una luce che dopo poco mi suggeriva alla memoria i netti contrasti che metteva in evidenza.

Le strade della città erano un continuo sovrapporsi di cose, le tracce dei secoli e dei popoli che di tanto in tanto affioravano dalle mura che si sbriciolano, o riaffiorando come dettagli estetici ovunque, inaspettatamente.

Di lì a poco avevo assorbito una quantità tale di suggestioni che necessariamente, per fissarne i contorni ho iniziato a riportare su dei piccoli tovaglioli, trovati nei tanti ristori di strada, appunti di viaggio che non volevo lasciare sbiadire nel tempo. Su un tavolo di vetro del mio studio improvvisato, con quei pochi materiali che porto sempre con me, ho iniziato a lavorare. La trementina rendeva trasparenti i fogli, che l'assorbivano con avidità e l'olio e gli inchiostri si scioglievano passando oltre il sottile strato di carta. [...]

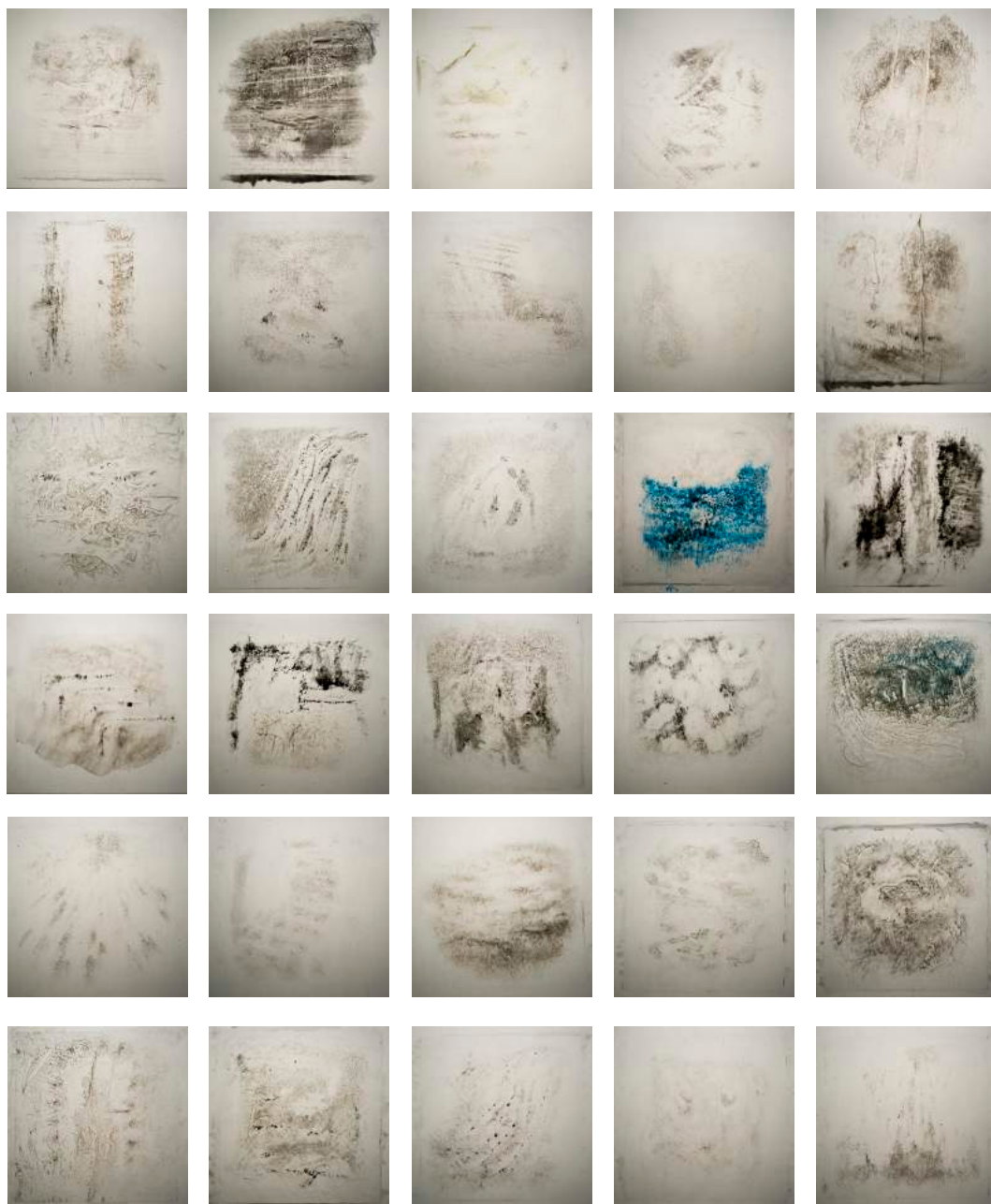
Ossessivamente fino ai primi bagliori dell'alba svuotavo la mia memoria, come se sentissi che il giorno successivo avrei dovuto nuovamente ostruirla di immagini... empty space.

Distratto dal lavoro, ancora accecato dai contrasti che cercavo di trasferire sulla carta, notavo, soffermandomi pochi istanti sul vetro che parte del dipinto rimaneva impresso lì, su quella superficie, una traccia misteriosa che mi suggeriva di volta in volta che quelle stesse erano parte di quella memoria che tentavo di cristallizzare.

Buona parte delle forme sciolte si sfibravano prendendo dalle trame della carta nuove fattezze che dissimulavano le mie annotazioni.

Rifletto sul senso di queste tenue vestigia, che sempre più prepotenti iniziavano a interrogarmi su cosa sarebbe rimasto di quel divorare quotidiano, lì su quel vetro la notte successiva, prima di cancellarle implacabilmente, con un sol colpo di spugna.

Effimere testimonianze che oggi ancora più precarie riporto sotto forma di luce, su quella stessa carta da cui si sono generate.



Street food - 2018
 immagine digitale da tranfer su plexiglass - 30 elementi 20x20 cm







FourteenArTellarò
vista dell'allestimento



Fourteen
in 3D

FOURTEEN



Street food - 2018
immagine digitale da tranfer olio su plexiglass - 20x20 cm



Street food - 2018
immagine digitale da tranfer olio su plexiglass - 20x20 cm



Street food - 2018
immagine digitale da tranfer olio su plexiglass - 20x20 cm



Geografie sopra l'orizzonte

Studio Arte Fuori Centro Roma

04-04 20-04/2018

a cura di Roberto Gramiccia

Con questa mostra, che continua la riflessione iniziata al Castello di Rivara, Paolo Assenza sceglie di fare la più originale delle operazioni. Nel tempo dell'iperconsumo, dell'ipercomunicazione e della tecnocrazia, nei giorni dell'accumulazione sfrenata e della fretta senza respiro lui non solo celebra solennemente la più antica delle pratiche artistiche, la pittura, ma propone una sua personale cosmogonia. Ritorna, cioè, alle radici del pensiero greco che dell'origine del cosmo faceva il suo oggetto di interesse principale. [...] E così la geografia di accadimenti cosmici, di esplosioni e di frammenti di tempeste che oggi ci viene proposta non solo ci parla di una sontuosa abilità tecnica - che è già un grande valore in sé - ma ci introduce a una dimensione che la società dello spettacolo nella quale viviamo, con l'ingenuità che appartiene ai poveri di spirito, vorrebbe celare allo sguardo: quella del thauma.

[...]Se entriamo dentro la storia che Paolo Assenza ci racconta è proprio questo che avvertiamo. Non semplice meraviglia, ma sgomento di fronte a una natura (a un destino) di cui in larga parte ci sfugge il senso. Del resto la nostra libertà si fonda sulla consapevolezza dei nostri limiti, quella che ci deriva dalla coscienza di essere semplici aspetti secondari della natura. Una coscienza che dalla coreografia della carte sopra l'orizzonte, che oggi ammiriamo, prende forza.

Roberto Gramiccia



Geografie sopra l'orizzonte - 2018
inchiostro e olio su carta - 27 elementi 33x24cm



Geografie sopra l'orizzonte - 2018
inchiostro e olio su carta -composizione



Declinare il tempo Equinozio d'autunno #30

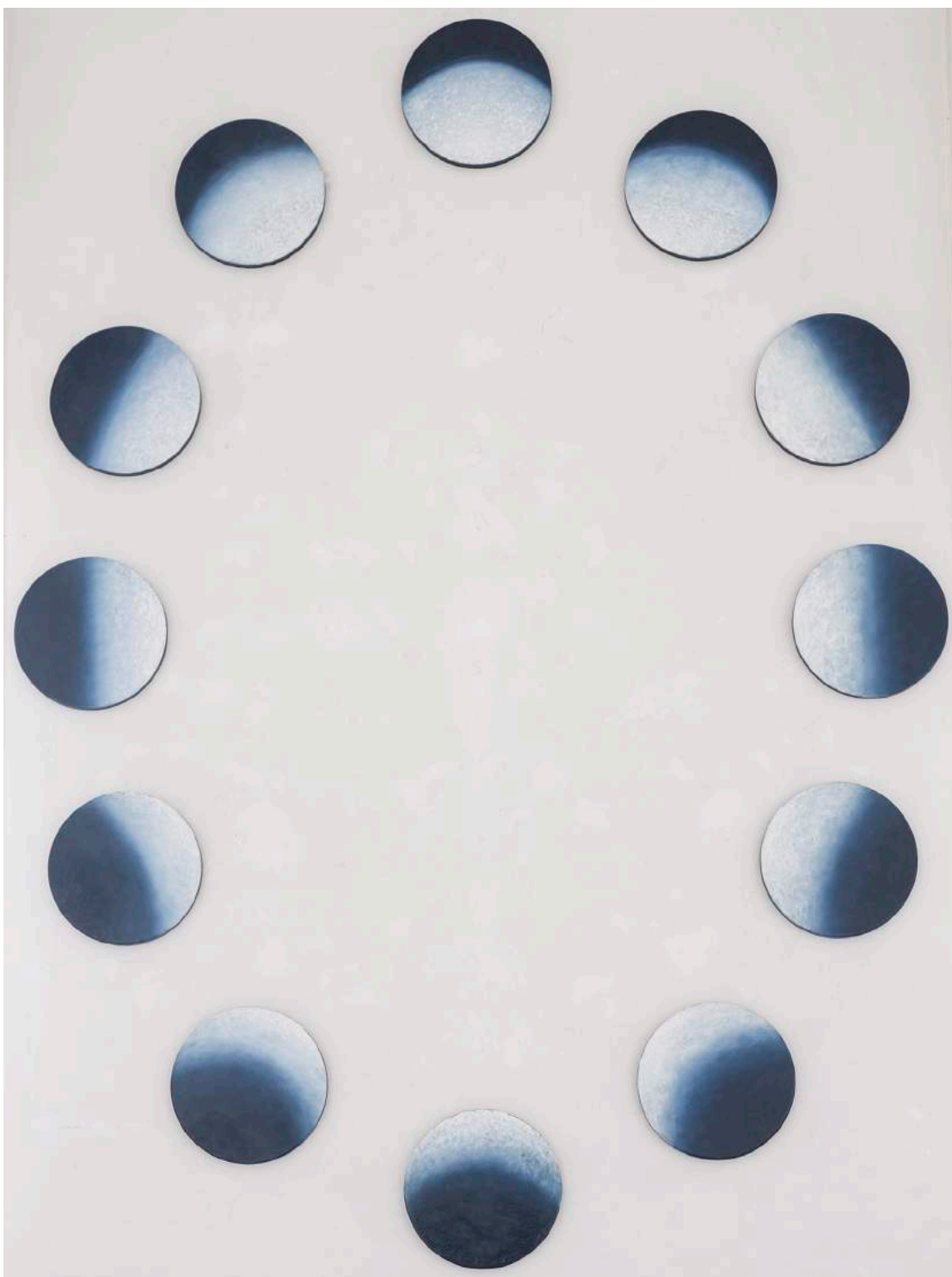
Castello di Rivara Museo d'Arte Contemporanea Rivara (TO)

24.09. - 05.11.2017

a cura di Franz Paludetto

In Declinare il tempo la pittura si rimodula in funzione di una rappresentazione di geometrie che descrivono movimenti e cicli, misura della nostra percezione del tempo. Dai passaggi ricorrenti della terra misuriamo i limiti delle stagioni, creiamo mitologie e riti. Ve n'è uno contemporaneo che si consuma ogni anno al Castello di Rivara, da trent'anni. Tutto questo tempo diventa la suggestione che l'artista insegue, esortandoci a riflettere sul suo significato estremo, nel dato momento in cui ci accorgiamo del suo fluire. Lo fa attraverso opere che lo rappresentano, come in una didascalia visiva, dove l'idealizzazione dei movimenti della terra e del sole si cristallizzano in composizioni di carattere fortemente simbolico. Cercando infine di impossessarsi del tempo, egli ne registra lo scorrere attraverso la luce del sole stesso.

Fabio Vito La Certosa



Esercizi sul tempo #1 - 2017
inchiostro e olio su tavola - 12 elementi 30 cm diametro



Notte di equinozio - 2017
inchiostro e olio su tavola - 100 cm diametro



Giorno di equinozio - 2017
inchiostro e olio su tavola - 100 cm diametro



Esercizi sul tempo #3 - 2017
inchiostro e olio su tavola - 14 elementi 30 cm diametro



Castello di Rivara
vista dell'allestimento



Esercizi sul tempo #2 - 2017
frame da video



Asyndeton

Castello di Rivara Museo d'Arte Contemporanea Rivara (TO)
24-09 06-11/2016

a cura di Franz Paludetto

Per la mostra di Rivara, Paolo Assenza (Roma, 1974) sceglie di realizzare una nuova serie di opere su tela e su carta che raccontano il perdersi e il ritrovarsi lungo l'orizzonte delle proprie vedute interiori. In equilibrio tra astrazione e figurazione, le campiture cromatiche stratificate, fuse, colate, che caratterizzano l'immagine, raccontano l'attesa, le notti, il tempo del quadro. Nelle atmosfere sublimi di questi paesaggi, che ricordano cieli in tempesta e profonde distese d'acqua, la mente ha riposo quando scopre il limite dell'infinito e solo a quel punto lo sguardo trova appagamento e il gesto può finalmente fermarsi.



Attesa - 2017
inchiostro e olio su carta - 33x20cm



Attesa - 2017
inchiostro e olio su carta - 33x20cm



Attesa - 2017
inchiostro e olio su carta - 33x20cm



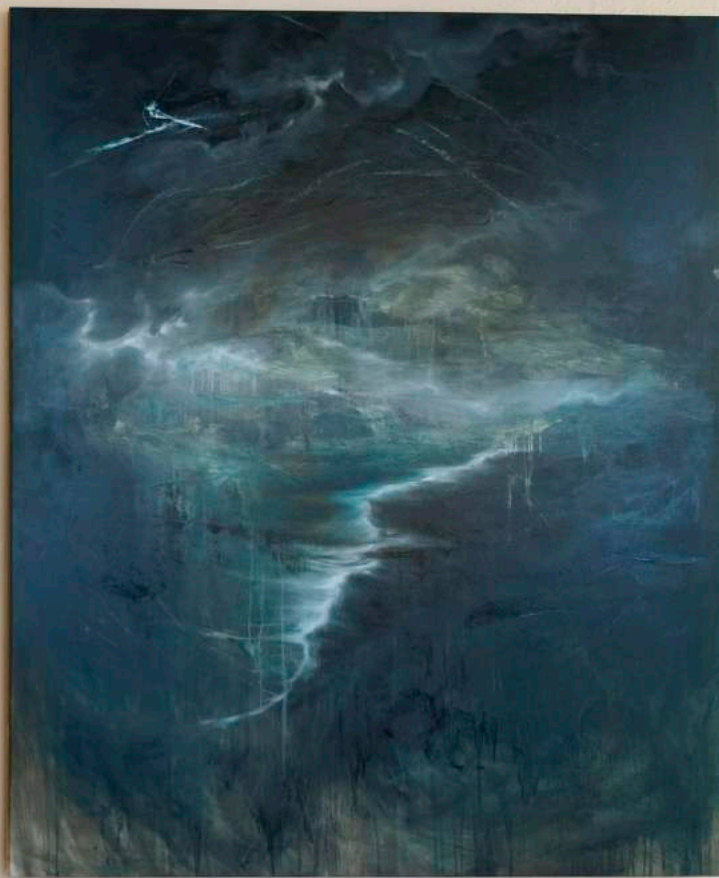
Attesa - 2016/2017
inchiostro e olio su tela - 140x120cm



Attesa - 2017
inchiostro e olio su tela - 90x70cm



Asyndeton - 2016
inchiostro e olio su tela - 200x160cm



Asyndeton - 2016
inchiostro e olio su tela - dittico 2 elementi 150x180cm



Verso Nord-Ovest- 2016
inchiostro e olio su tela - 140x120cm



Hodoeporicon

Interno 14 Roma

10-09 25-09/2015

a cura di Bruno Aller

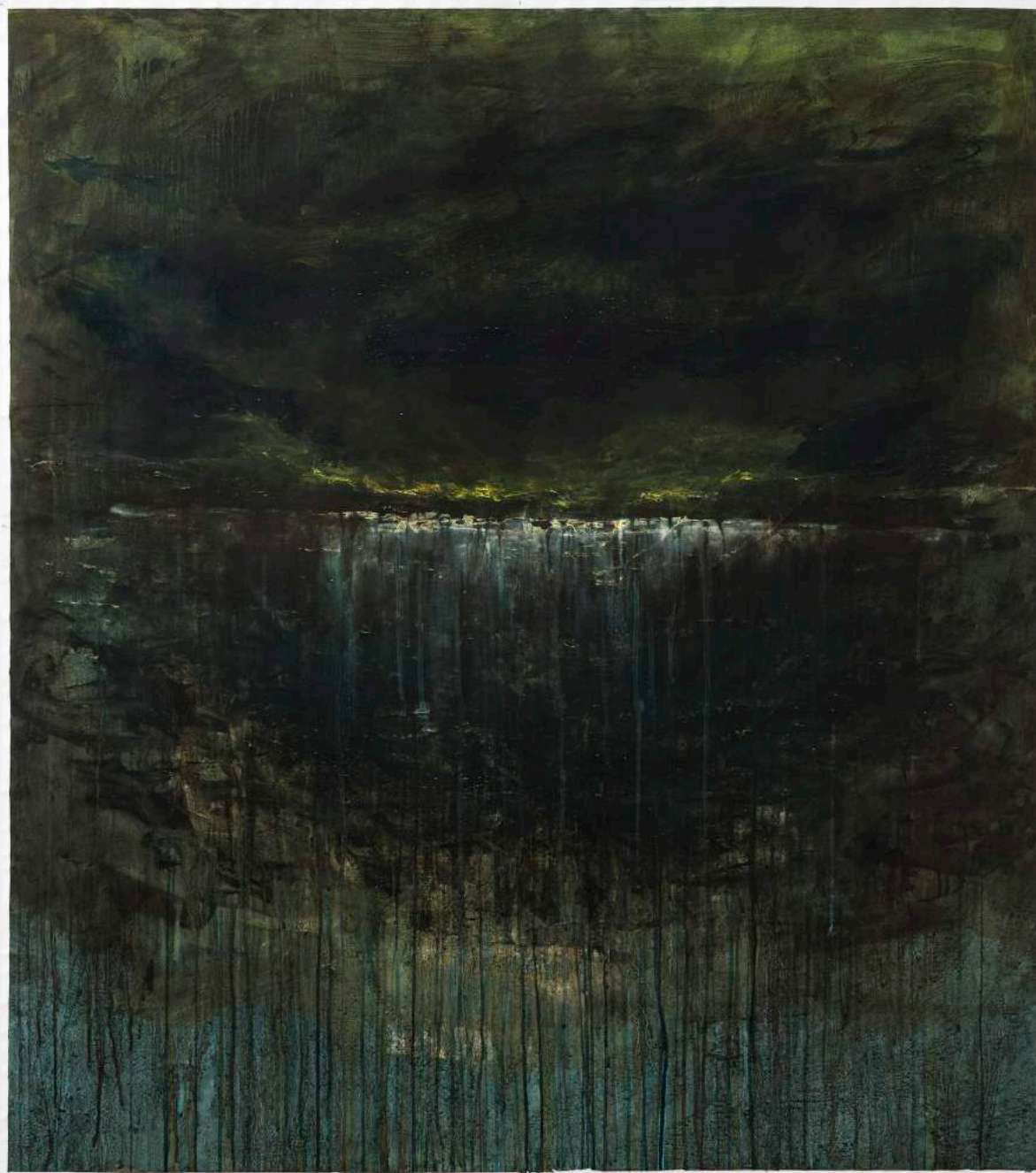
Nel suo articolato percorso Assenza ha sempre mantenuto un rapporto preferenziale con la pittura, ciò si nota anche quando sollecitato da ulteriori necessità espressive si misura con azioni performative, installative, video o con operazioni multimediali è sempre la pittura e solo la pittura che muove il suo registro linguistico. Si può dire citando Cézanne che egli pensa in pittura. Questi ultimi lavori sono pitture di ampio respiro, liquide e materiche, dove è evidente un rinnovato desiderio per l'azione, per il gesto liberatorio, dove coesistono la riflessione, l'ascolto, l'attesa fino a specchiarsi sul campo indagato, (anche se vi sono assonanze, sarebbe fuorviante pensare queste opere come una operazione declinante dai paesaggi anemici di Schifano). Nell'azione Paolo alterna colature di colore, cascami di fluidi liquidi, gesti che attraversano lo spazio, trasparenze pressochè monocromatiche o poeticamente tonali, morbide stratificazioni che si sviluppano verso la superficie e prendono forma in superficie, immette poi corpi più materici che tamponano, delineano e controllano il gesto; ed ecco pre-immagini con-figurazioni di possibili "paesaggi", dolci, docili, ma anche crudi, arsi come deserti di ghiaccio che vengono poi raccordati da sapienti velature.

Questo fare stabilisce la regola di non pre-stabilire, di non cercare un traguardo pre immaginato, ma saper "cogliere" ciò che si sta formando.

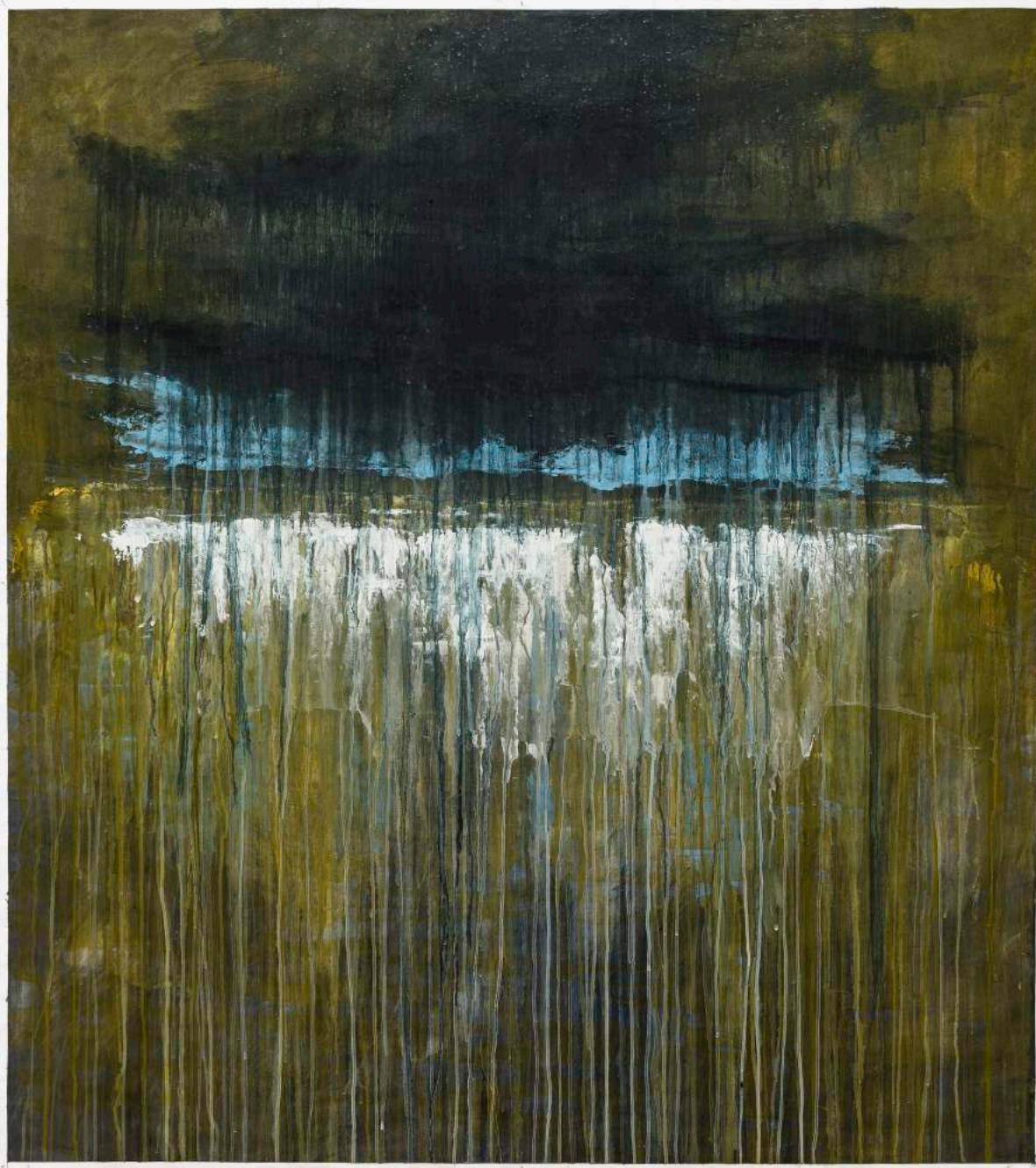
Errare quindi verso un approdo, fiutare, ri-cercare un approdo, poi a giusta distanza, nell'attesa con occhi socchiusi l'opera affiora: è il quadro che si sta facendo; (e forse è in questo che il suo lavoro trova la sua consonanza con l'action-painting). E' il corpo della pittura che si fa spazio, che esce allo scoperto; un duello tra il se e l'opera in un reciproco cercarsi, sospesi fino la soglia del precipizio, ma poi finalmente gli orizzonti, l'orizzonte, il dilatarsi dello spazio e ritrovarsi; essere nella visione.

L'autore sente l'errare come necessità e cede alla tentazione (O.Wilde), ma non solo per consapevolezza dei processi "effimeri" dell'esistenza ma per una sfida all'im-possibilità al cambiamento, quale dramma dell'essere. A me sembra che nel suo farsi tentare traslittera visivamente l'essenza del testo di Cioran La tentazione di esistere, e ci pone con la muta poesia troppe volte data per morta ulteriori possibili interrogativi.

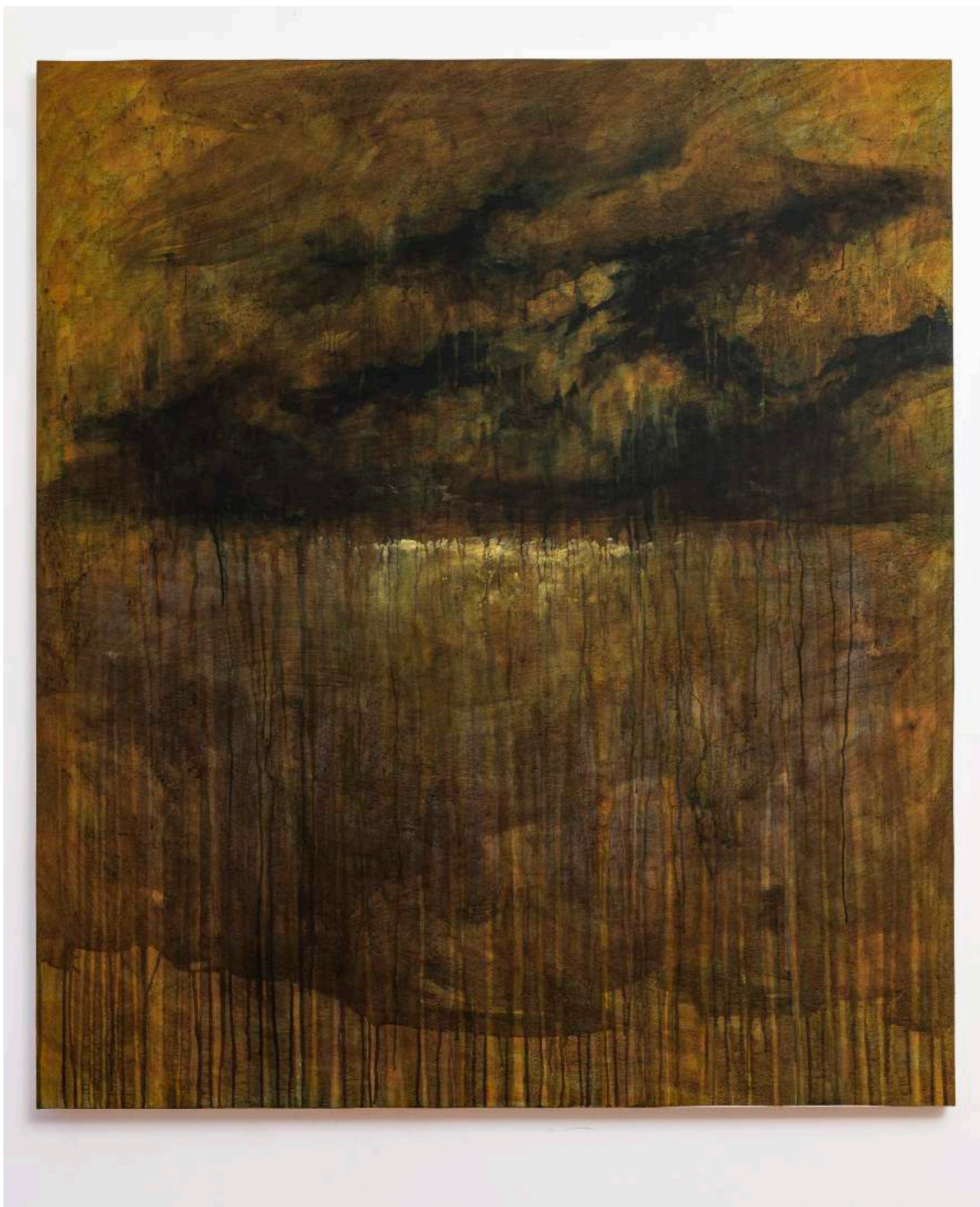
Bruno Aller



Hodoeporicon - 2015
acrilico e olio su carta - 140x125cm



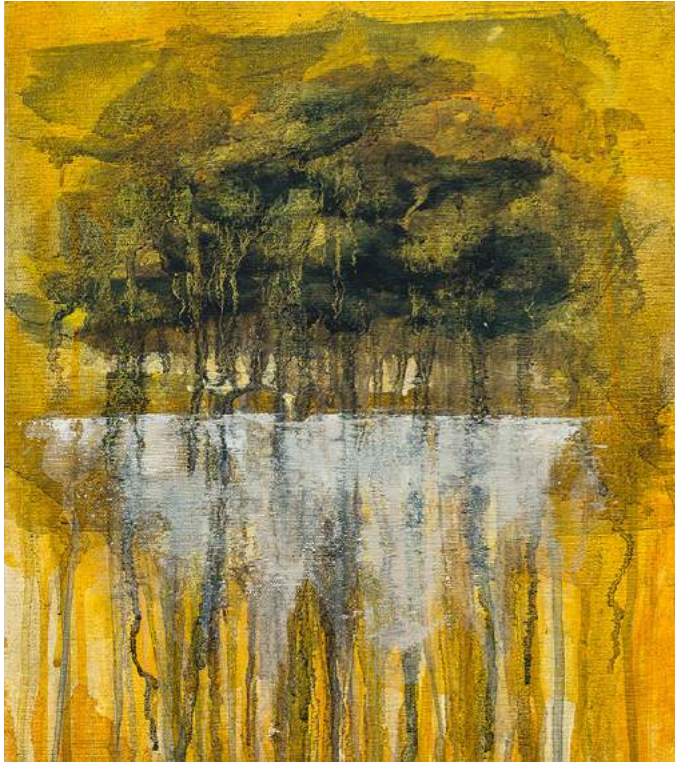
Hodoeporicon - 2015
acrilico e olio su carta - 140x125cm



Hodoeporicon - 2015
acrilico e olio su tela - 160x140cm



Hodoeporicon - 2015
acrilico e olio su carta - 125x125cm



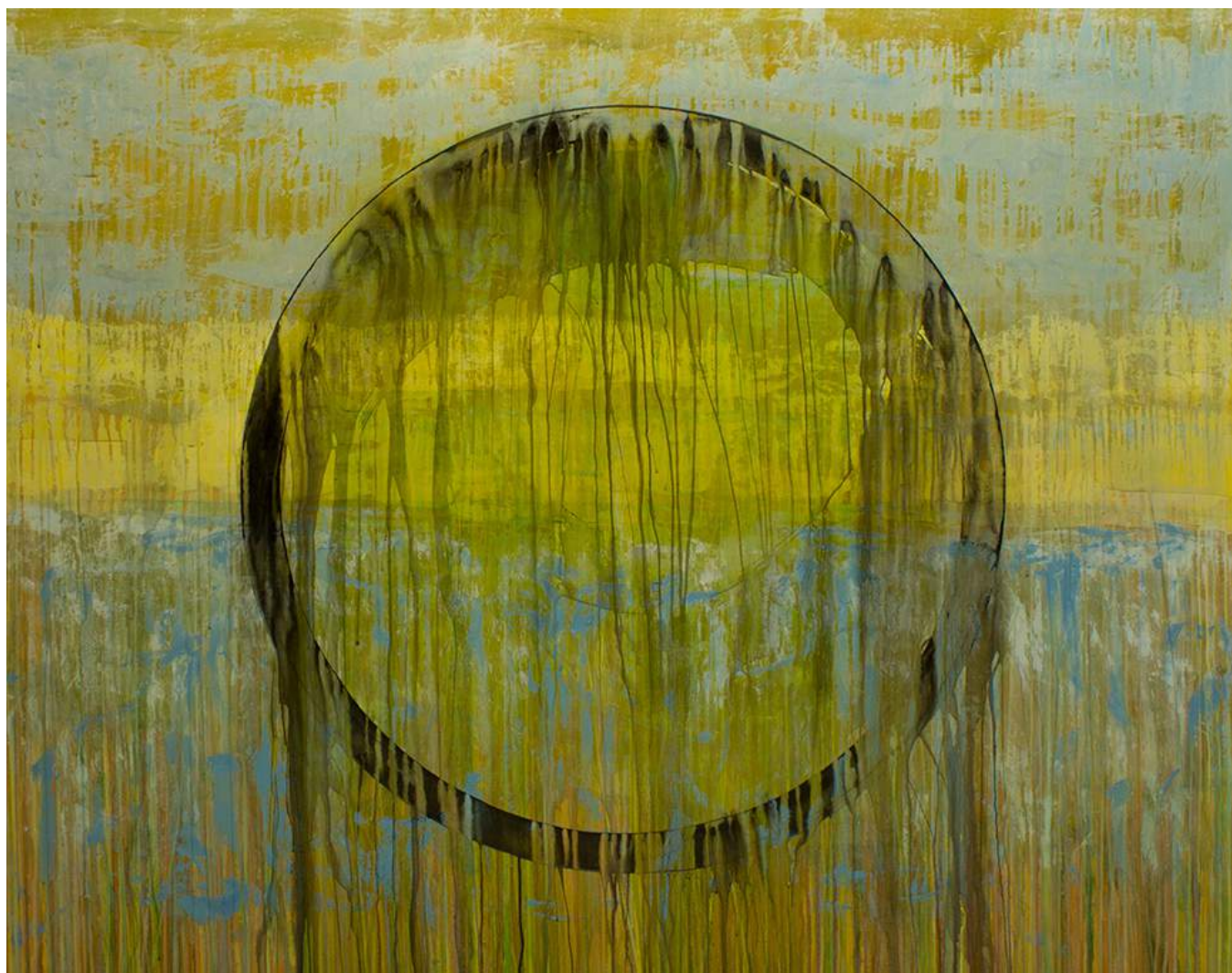
Hodoeporicon - 2014
acrilico e olio su tela - dittico 2 elementi 36x32cm



Hodoeporicon - 2014
acrilico e olio su tela - dittico 2 elementi 36x32cm



Paesaggio di scirocco - 2015
acrilico e olio su carta - 150x250cm



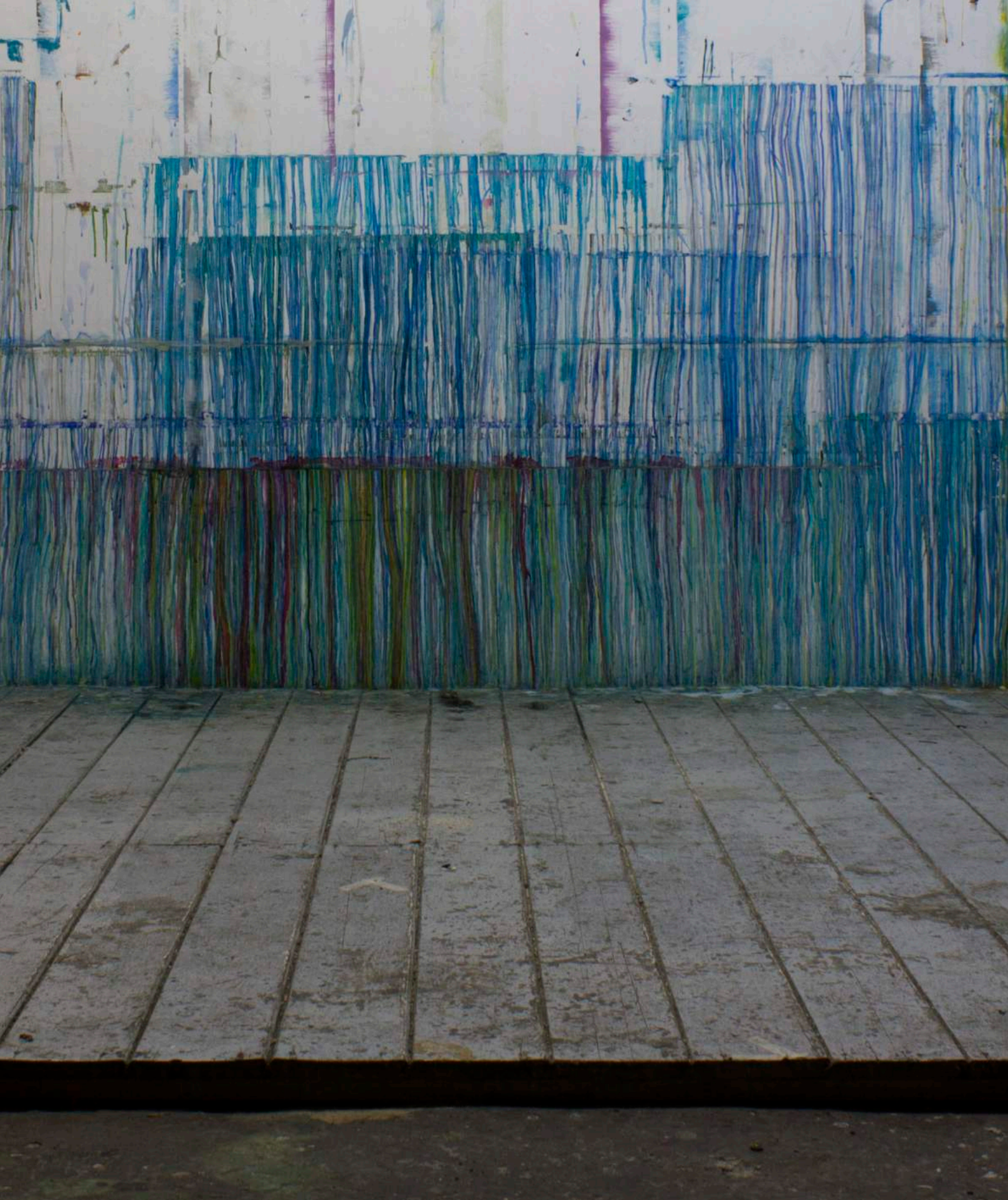
Tentativo di paesaggio giallo - 2015
acrilico e olio su tela - 140x185cm



Studio per Personal landscape - 2015
acrilico e olio su carta - 31,5x42,5cm



Personal landscape - 2014
acrilico e olio su carta - trittico 3 elementi 120x120cm



Ventinove giorni-Le Luci di dentro

Spazio Menexa Roma

01-02 29-02/2015

a cura di Paolo Aita

Nella mostra Le luci di dentro di Paolo Assenza sono esposte varie opere appartenenti alla più recente produzione dell'artista. Colori tenui, ambiguità voluta tra segno e immagine, sono i componenti principali di queste opere, in cui la visione oscilla tra riproduzione del reale e invenzione. L'effetto di cancellazione del dato naturalistico rimanda a una condizione di sospensione, in cui ciò che avviene perde i contorni e diventa allusione, pura possibilità all'interno di una incertezza accogliente, dove le tensioni allentano la loro presa.

Nelle strie di Paolo Assenza ci sentiamo chiamati a intervenire con la nostra visione, situandole in un punto preciso tra riproduzione e realtà, mentre queste opere rifiuterebbero di essere incasellate. Siamo di fronte a un mondo fluttuante, dove gli orizzonti si susseguono molteplici, dove i colori non si riferiscono solo alla natura, ma sono anche colori dell'anima, in una sospensione che alla fine parla di noi.

In queste opere viene ripreso un tema cardine della pittura del '900, che ha molto dibattuto sulla differenza tra la visione e la sua ricostruzione mentale, a partire da Cézanne. In queste opere recenti di Paolo Assenza l'elemento di novità è costituito invece da una esplicita bidimensionalità, protesa da una serie di piani paralleli, incerti tra evocazione e dispersione, tra grafica e riproduzione della natura. L'attenzione è mantenuta sempre vigile dall'esplicito farsi materiale di questa pittura. Sebbene per nulla enfaticizzati, queste opere portano tutti i gradi e i valori del nostro divenire esistenziale, con una ricchezza che si scopre lentamente, riuscendo comunque ad accogliere e mostrare tutti i nostri accadimenti interiori.

Paolo Aita



Paesaggio - 2014
acrilico e olio su tela - 110x120cm



Paesaggio - 2014
acrilico e olio su tela - 126x137cm



Paesaggio - 2014
acrilico e olio su carta - 36x46cm



Paesaggio - 2014
acrilico e olio su carta - 150x146cm

Bios -

Paolo Assenza, nato nel 1974 a Roma dove vive e lavora.

Diplomato in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove è tra gli altri allievo dello storico dell'arte Alberto Boatto, si forma negli anni '90 a contatto con la scena artistico culturale romana, tra cui in particolare la frequentazione degli artisti dello storico Gruppo Uno (Achille Pace, Nato Frascà, Ninì Santoro, Nicola Carino) e della Scuola Romana di Via degli Ausoni a San Lorenzo. Ha lavorato con Maurizio Mochetti, Angelo Bucarelli e Bruno Aller. Nel 2016 è entrato a far parte degli artisti del Castello di Rivara diretto da Franz Paludetto.

Il suo lavoro si muove trasversalmente dalla pittura al video e all'installazione, medium attraverso i quali si sperimenta costantemente pur mantenendo un rapporto prediletto con la pittura, con cui si dedica negli ultimi anni ad una ricerca di re-interpretazione del paesaggio attraverso la memoria.

Nel 2014 è tra i fondatori di SpazioY, progetto sperimentale e indipendente di Arte Contemporanea, inserito negli archivi delle piattaforme di ricerca culturale del Mibact e del Maxxi, con cui ha all'attivo l'organizzazione e la cura di numerose mostre, la partecipazione a manifestazioni nazionali e internazionali come la Biennale di Manifesta e la fiera indipendente NESXT.

Mostre Personali -

Appunti di Viaggio Davide Paludetto Arte Contemporanea, a cura di Cristina Costanzo 2019 Torino *Appunti di Viaggio #1* Cripta di Santa Maria del Piliere, a cura di Cristina Costanzo Palermo 2019 *Palermo Spleen* Spazio Y Palazzo Savona, a cura di Bridge Art e Spazio Y 2018 Palermo *Street Food* Fourteen Artellaro, a cura di Gino D'Ugo 2018 Tella-ro di Lerici *Geografie sopra l'orizzonte* Studio Arte Fuori Centro, a cura di Roberto Gramiccia 2018 Roma *Declinare il Tempo - Equinozio d'autunno#30* Castello di Rivara, a cura di Franz Paludetto 2017 Rivara *Del Corpo Senza Peso* TraleVolte, a cura di Paolo Balmas e Anne Lepoittevin 2015 Roma *Hodoeporicon* Interno14, a cura di Bruno Aller 2015 Roma *Ventinovegiorni* Spazio Menexa, a cura di Paolo Aita 2014 Roma *Tutto* 26CC, a cura Sabrina Vedovotto 2012 Roma *Ur-Sprung* Maam Metropoliz Lab, a cura di Giorgio De Finis e Silvia Litardi 2011 Roma *Vuoto a Perdere* Galleria Endemica, a cura di Paolo Balmas 2010 Roma *Homo Videns* Ecole Normale Superiore, a cura di Anne Lepoittevin 2010 Parigi *In-Conciliazioni* Galleria Arte e Pensieri, a cura di Carlo Fabrizio Carli 2008 Roma

Mostre Collettive -

Remember rekorda Contemporary Cluster, a cura di Giacomo Guidi 2020 Roma *Le altre opere* Museo Carlo Bilotti, a cura di D.Perego L. Catania 2020 Roma *Ponte di conversazione con Paolo Aita* Museo Carlo Bilotti, a cura di Vertigo Arte 2019 Roma *Cabine d'artista* *Abbi Cura* SBA Sporting Beach Arte, a cura di Paola Pallotta 2019 Ostia *Entasi* Acquario Romano, a cura dell'Ass. Cult. Arco di Gallieno 2019 Roma *Dopo l'umano* Spazio Dante 25, a cura di Eliana Urbano Raimondi 2019 Palermo *Oltremare ArtePorto* Area Archeologica dei Porti Imperiali di Claudio e Traiano, a cura di Sandro Polo e Silvia Calvarese 2018 Fiumicino *Found a Mentalism II* Spazju Kreattiv, a cura di Andrea Hilger e Antka Hofmann 2018 La Valletta *Here3* Cavallerizza Reale, a cura di Cavallerizza IrReale 2018 Torino *Monitor#1* Spazio Menexa, a cura di Fabrizio Pizzuto 2018 Roma *Ricognizioni. Dai Bocs Art i linguaggi del contemporaneo* BoCs ArtMuseum, a cura di Alberto Dambruoso 2017 Cosenza *Re_Form* 11°Biennale di Ostrale Ostrale Zentrum fur zeitgenossische Kunst, a cura di Andrea Hilger Oliver Kratz 2017 Dresda *Asyndeton - Equinozio d'Autunno* Castello di Rivara, a cura di Franz Paludetto 2016 Rivara *Tower of Babel* Schema Project Gallery, a cura di Mary Judge 2016 New York *Fragili Eroi* Museo Carlo Bilotti, a cura di Alberto Dambruoso 2016 Roma *Residenza BoCS* BoCS, a cura di Alberto Dambruoso 2015 Cosenza *Pentamorf* Accademia di Ungheria Palazzo Falconieri, a cura di Pal Nemet 2015 Roma *14x14* Fondazione Esclusiva Area81, a cura dell'Ass. AIAC 2015 Roma *Officina al Quadraro* Gallery of Art Temple University, a cura di Shara Wasserman Tiziana Musi 2014 Roma *59+1 Premio Termoli* Galleria Civica di Arte Contemporanea, a cura di Achille Pace 2014 Termoli *Baculus* Palazzo Collicola Arti Visive, a cura di Gianluca Marziani 2014 Spoleto *Ginkgo un progetto di Resilienza Artistica* Via dei Pisoni, a cura di Valentina Fiore 2014 Roma *Arte di Facciata* Teatro Comunale di Corato, a cura di Carmerlo Cipriani 2014 Corato *Limo - Land Art al Furlo* Casa degli Artisti riserva Naturale del Furlo, a cura di Alice Devecchi 2014 S.Anna del Furlo *Tuffo* Torre di Mola, a cura di ARIA [Rivista d'Artisti] 2013 Formia *C'era una volta una sola volta* Galleria Wunderkammern, a cura di ARIA[rivista di artisti] 2013 Roma *XLV Premio Vasto Percorsi di figurazione* Scuderie Palazzo D'Aragona, a cura di Carlo Fabrizio Carli 2012 Vasto *Quadrato Nomade* Palazzo delle Esposizioni, a cura dell'Ass. 100%periferia 2012 Roma *Cinquanta %* Art-Lab Arte Contemporanea, a cura di Lapo Simeoni e Luca Grechi 2012 Grosseto *Il cielo in una stanza / Space metropoliz i primi relitti* Casa dell'architettura, a cura di Silvia Litardi e Giorgio De Finis 2011 Roma *Auto/Portrait* Gallerie Jeune Création, a cura di Portrait la Galerie 2010 Parigi *24x24* Galleria Opera unica e Studio Abate, a cura di Tackeaway Gallery 2010 Roma *An Artist and his work* Istituto Italiano di Cultura di New York, a cura di Salvatore Corso e Aldo Bertolini 2009 New York *Ab ovo - all'origine della forma* Scuderie Aldobrandini, a cura di Flavio Alivernini 2009 Roma Frascati *La falce e il martello - simboli di ferro* Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, a cura di Daniele Arzenta, Giorgia Calò e Roberto Gramiccia 2008 L'Aquila *Europa Express* L.I.Art, a cura di Antonello Rubini 2007 Roma *Progetto Atelier* Alborno Palace Hotel, a cura di Bruno Aller 2006 Spoleto *Interferenze - 50°Premio Termoli* (vincitore del primo premio) Galleria Civica di Arte Contemporanea, a cura di Carlo Fabrizio Carli 2005 Termoli *Figure - Artisti in Archivio* Archivio Centrale dello Stato, a cura di Carlo Fabrizio Carli 2005 Roma *Premio Sabaudia- Ferruccio Ferrrazzi* ex Palazzo delle Poste, a cura di Carlo Fabrizio Carli 2005 Sabaudia *Hommage a Vlado Gotovac* Galleria Klovancevi Dvori, a cura

di Jasminka Poklecki Stosic 2004 Zagabria *Umejetnici Rima Lipiku- artisti di Roma alla città di Lipik* Centro Multimediale Galleria Grada, a cura dell'Ass i Diagonali 2004 Lipik *C.R.R.A.C. - centri romani ricerca arte contemporanea* Galleria Arte e Pensieri, a cura di Bruno Aller 2003 Roma

Progetti audiovisivi -

Specchio acrilico (cortometraggio, 2009) *Florilegium* (cortometraggio, 2009); *Ad Uso Alimentare* (cortometraggio, 2010); *A bagnarola rossa* (cortometraggio, 2013); *Ob-iectum* (cortometraggio, 2013); *Esercizio sul tempo #2* (cortometraggio, 2017); *Palermo Spleen* (video caption, 2018); *Street food* (cortometraggio, 2018); *RSVP* (video caption, 2019); *Appunti di viaggio* (lungometraggio, 2019); *Marzo* (video caption, 2020) *Subversive LoudSpeaker* (cortometraggio, 2020)

Cataloghi e pubblicazioni -

Pallotta P. (a cura di), *Cabine d'artista | abbi cura*, Lithos Editrice, Roma 2019

Raimondi E. U. (a cura di), *Dopo l'umano*, Spazio Via Dante, Palermo 2019

AA. VV. (a cura di), *Re_form*, OSTRALE, Bonn 2017

Dambruoso A., Ferraro A. (a cura di), *Residenze d'artista Bocs Art*, Manfredi Edizioni, Cosenza 2017

De Finis G. (a cura di), *MAAM Museo dell'altro e dell'altrove di Metropoliz_città meticcica*, Bordeaux, Roma 2017

Assenza P., *Flag*, in Boni F., de Finis G. (a cura di), *Space Metropoliz, L'era delle migrazioni esoplanetarie*, Bordeaux edizioni, Roma, 2016

Dambruoso A. (a cura di), *Fragili eroi. Storia di una collezione*, Palombi Editori, Roma 2016

Massimi F., et al. (a cura di), *14x14*, AIAC, Exclusiva Design, Pescara 2015

AA. VV. (a cura di), *Il Quadraro non dimentica il Quadraro*, Officina Culturale Via Libera, Roma 2014

AA. VV., "Aria [rivista d'artisti]", n. 5, dicembre 2013

AA. VV., "Aria [rivista d'artisti]", n. 4, giugno 2013

Tuscano F. (a cura di), *Carta in gioco 2, Pagine d'arte di 16 artisti contemporanei*, Associazione Amici del Museo di Olevano

Romano, Roma 2013

Giordano D., Martinelli S., Pinocchi D., *100% Periferia*, Gange-mi Editore, Roma 2012

Carli C. F. (a cura di), *XLV Premio Vasto di Arte Contemporanea*, Comitato Manifestazioni d'Arte e Cultura di Vasto, Vasto 2012

Di Bagno L., Tuscano F. (a cura di), *Linguaggi & personaggi, Racconti tra segno e parola*, Universitalia, Roma 2011

Balmas P. (a cura di), *Vuoto a perdere, Paolo Assenza*, Endemica arte contemporanea, Roma 2010 (https://issuu.com/paoloassenza/docs/catalogo_endemica_assenza/)

AA. VV. (a cura di), *Il Villaggio dell'Arte*, Abramo Holding, Roma 2010

AA. VV. (a cura di), *24x24, 24 artisti per 24 giorni*, Takeaway-gallery, Roma 2010

Carli C. F., Fonti D., Terenzi C. (a cura di), Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Termoli, Catalogo Generale Vol. 2, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010

Arzenta D., Calò G., Gramiccia R. (a cura di), *Falce e martello*, Bettivò Edizioni, Cosenza 2008

AA. VV. (a cura di), *Artisti per Luchu*, Bloomsbury Auctions, Roma 2009

Abate C. (a cura di), *Ab Ovo*, Claudio Abate, Roma 2009

Laboratorio Incontri d'Arte (a cura di), *Attività 2007*, in "La Lupa dell'Arte", Anno I n° 1, novembre 2007

Iannucci L. (a cura di), *Anime migranti, Montone tra il sole e la luna*, Centro Culturale EIDOS, Montone 2006

Carli C. F., Fonti D., Terenzi C. (a cura di), Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Termoli, Catalogo Generale Vol.1, De Luca Editori d'Arte, Roma 2005

Carli C. F., Seracangeli A. (a cura di), Premio nazionale di pittura "Sabaudia Ferruccio Ferrazzi", Archimio, Latina 2005

Carli C. F. (a cura di), *Interferenze*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2005

Papale F. (a cura di), *"Figure", Artisti in archivio*, Archivio Centrale dello Stato, Roma 2005

I diagonali (a cura di), *Artisti di Roma alla Città di Lipik*, Ministarstvo kulture RH, Istituto italiano di cultura, Požeško-slavonska županija, Grad Lipik 2004

Stošić J. P. (a cura di), *Homage à Vlado Gotovac*, Edizioni Artechiarà, Pescara 2004

Gramiccia R. (a cura di), *Una mostra rotonda, I ponti*, Roma 2004

Selezione rassegna stampa -

Muzi V., *Remember Rekorda. Una mostra collettiva e sensoriale a Roma*, in "Artribune", 14 giugno 2020
(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/06/mostra-remember-rekorda-contemporary-cluster-roma/>)

AA. VV., *Una collettiva dedicata all'inconscio e alla memoria*, in "Inside Art", 11 giugno 2020
(<https://insideart.eu/2020/06/11/una-collettiva-dedicata-allinconscio-e-alla-memoria/>)

Urbano Raimondi E., *Da Palermo a Torino, appunti da unviaggio post grandtour. Il progetto di Paolo Assenza*, in "exibart", 10 giugno 2019
(<https://www.exibart.com/speednews/da-palermo-a-torino-appunti-da-un-viaggio-post-grand-tour-il-progetto-di-paolo-assenza/>)

Paccagnella C., *Paolo Assenza. Appunti di viaggio*, in "Rivista Segno", giugno 2019
(<https://www.rivistasegno.eu/paolo-assenza-appunti-di-viaggio/>)

AA. VV., *L'installazione site-specific di Paolo Assenza ideata per la Cripta di Santa Maria del Piliero*, in "Balarm", maggio 2019
(<https://www.balarm.it/eventi/l-installazione-site-specific-di-paolo-assenza-ideata-per-la-cripta-di-santa-maria-del-piliere-102976>)

Gambari O., *Il grand tour di Assenza è nell'anima*, in "La Repubblica", 16 maggio 2019
(<https://ricerca.repubbli>

[ca.it/repubblica/archivio/repubblica/2019/05/16/il-grand-tour-di-assenza-e-nellanimaTorino23.html?ref=search&refresh=ce](https://www.repubblica/archivio/repubblica/2019/05/16/il-grand-tour-di-assenza-e-nellanimaTorino23.html?ref=search&refresh=ce))

PAOLO ASSENZA | APPUNTI DI VIAGGIO, con interventi di: Davide Paludetto, Cristina Costanzo, Danilo Lo Piccolo, Conferenza Stampa, 30 aprile 2019
(<https://www.macroasilo.it/media/paolo-assenza-appunti-di-viaggio-000>)

AA. VV., *Paolo Assenza / Marco Bernardi - Rsvp*, in "exibart", 8 marzo 2019
(<https://www.exibart.com/evento-arte/paolo-assenza-marco-bernardi-rsvp/>)

Angenica I., *M/AAV: Manifesti/ Appunti per un'Autonomia della Visione*, in "Forme Uniche", 29 novembre 2018
(<http://formeuniche.org/aav-manifesti-spazio-y/>)

Maida D., *Manifesta volge al termine. 3 mostre da vedere a Palermo prima della chiusura della biennale*, in "Artribune", 2 novembre 2018
(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/11/manifesta-3-mostre-palermo/>)

Costanzo C., *Intervista a Paolo Assenza*, in "Ballon Project", 17 ottobre 2018
(<https://www.balloonproject.it/intervista-a-paolo-assenza/>)

Martusciello B., *Street food di Paolo Assenza e l'effetto madeleine de Proust. E oltre*, in "Art a part of cult(ure)", 2 Settembre 2018
(<https://www.artapartofculture.net/2018/09/02/street-food-di-paolo-assenza/>)

AA. VV., *Paolo Assenza nutre l'anima a Fourteen Artellaro*, in "Gazzetta della Spezia", 20 Agosto 2018
(<https://www.gazzettadellasperzia.it/cultura/item/88526-paolo-assenza-nutre-l-anima-a-fourteen-artellaro>)

AA. VV., *Monitor#1 composizione. Paolo Assenza, Piotr Hanzelewicz, Nicola Rotiroti*, in "Arte.it", giugno 2018
(<http://www.arte.it/calendario-arte/roma/mostra-monitor-1-composizione-paolo-assenza-piotr-hanzelewicz-nicola-rotiroti-52691>)

AA. VV., *Geografie sopra l'orizzonte. In mostra PAOLO ASSENZA*, in "Hidalgo Arte", 4 aprile 2018
(<https://hidalgoarte.it/geografie-sopra-lorizzonte-la-personale-di-paolo-assenza/>)

AA. VV., *Paolo Assenza - Geografie sopra l'orizzonte*, in "exibart", 4 aprile 2018
(<https://www.exibart.com/evento-arte/paolo-assenza-geografie-sopra-lorizzonte/>)

AA. VV., *Equinozio d'autunno al Castello, trent'anni dopo la sua prima edizione*, in "Inside Art", 30 ottobre 2017
(<https://insideart.eu/2017/10/30/equinozio-dautunno-al-castello-trentanni-dopo-la-sua-prima-edizione/>)

Viceconte G., *Apri a Cosenza il BoCs Art Museum. Le immagini in anteprima del nuovo spazio*, in "Art Tribune", 14 dicembre 2017
(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/12/cosenza-bocs-art-museum-inaugurazione-immagini-anteprima/>)

Pignatelli J., *Il BoCs Art Museum di Cosenza è una realtà*, in "Ri-

vista Segno", dicembre 2017
(<https://www.rivistasegno.eu/il-bocs-art-museum-di-cosenza-e-una-realta/>)

Loria D., *Il BoCs Art Museum di Cosenza apre le sue porte con la mostra "Ricognizioni. Dai Bocs Art i linguaggi del contemporaneo"*, in "strettoie.com", 11 dicembre 2017
(<http://www.strettoweb.com/2017/12/il-bocs-art-museum-di-cosenza-apre-le-sue-porte-con-la-mostra-ricognizioni-dai-bocs-art-i-linguaggi-del-contemporaneo/635579/>)

De Finis G., *Maam, breve storia del museo sulla luna*, in "Inside Art", 14 aprile 2017
(<https://insideart.eu/2017/04/14/maam-breve-storia-del-museo-sulla-luna/>)

Paiato M. L., *OSTRALE - La Biennale di Dresda - e un'indagine sul senso di Riforma*, in "Rivista Segno", luglio 2017
(<https://www.rivistasegno.eu/ostrale-biennale-darte-di-dresda/>)

AA. VV., *re_form|Nur noch kurze Zeit bis zur OSTRALE*, in "Theater Courier", luglio 2017
(<https://ostrale.de/downloads/Presse/TheatercourierJuli2017.pdf?m=1500383900>)

Vostra L., *Sprung ins Unbekannte - re_form für ein neuesEuropa auf der 11. Ostrale imDresdner Ostragehege*, in "Mein Wort Garten", 26 Jul 2017
(<https://meinwortgarten.com/2017/07/26/sprung-ins-unbekannte-re-form-fuer-ein-neues-europa-auf-der-11-ostrale-im-dresdner-ostragehege/>)

Maida D., *Ostrale, la biennale d'arte contemporanea di Dresda. Ecco le opere degli italiani in*

mostra, in "Artribune", 12 agosto 2017
(<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/08/ostrale-la-biennale-darte-contemporanea-di-dresda-ecco-le-opere-degli-italiani-in-mostra/>)

Ende T., *Kunst und Reform*, in "Sax", September 2017
(<http://czapski.art.pl/wp-content/uploads/2018/03/SAX-September-2017.pdf>)

Valleriani G., *"del corpo senza peso" e altre immaterialità*, in "Brain Art", 14 gennaio 2016
(<http://www.brainart.it/brainart/del-corpo-senza-peso-e-altre-immaterialita/>)

Adragna L., *L'installazione site-specific di Paolo Assenza trae ispirazione dalla Scala Santa*, in "Art a part of cult(ure)", 21 gennaio 2016
(<http://www.artapartofculture.net/2016/01/21/linstallazione-site-specific-di-paolo-assenza-trae-ispirazione-dalla-scala-santa/>)

Ead., *Percorso di viaggio nella pittura di Paolo Assenza. Hodoeporicon*, in "Art a part of cult(ure)", 22 settembre 2015
(<http://www.artapartofculture.net/2015/09/22/percorso-di-viaggio-nella-pittura-di-paolo-assenza-hodoeporicon/>)

Ead., *Dal Quadraro ad Ostiense in triplex e in curva. Pura*, in "Art a part of cult(ure)", 3 luglio 2015
(<http://www.artapartofculture.net/2015/07/03/dal-quadraro-ad-ostiense-in-triplex-e-in-curva-pura/>)

Ead., *Un nuovo luogo per la creatività-area 81, voluto da Exclu*

siva Design, in "Art a part of cult(ure)", 7 Giugno 2015
(<http://www.artapartofculture.net/2015/06/07/un-nuovo-luogo-per-la-creativita-area-81-voluto-da-esclusiva-design/>)

Quintieri C., *Line 0 Open space*, in "Inside Art", 23 febbraio 2015
(<https://insideart.eu/2015/02/23/line-0-open-space/>)

AA. VV., *Maam, l'arte di occupare*, in "L'Espresso", 08 agosto 2014
(<https://espresso.repubblica.it/foto/2014/08/01/galleria/maam-l-arte-di-occupare-1.175514#16>)

Fiore V., *Ginkgo. Un progetto di resilienza artistica*, in "roots\$routes", aprile 2014
(<https://www.roots-routes.org/ginkgo-un-progetto-di-resilienza-artistica-di-valentina-fiore/>)

AA. VV., *Resistenti e resilienti? Quattordici artisti celebrano i settant'anni dal rastrellamento del quartiere romano Quadraro: ecco le immagini dal backstage del progetto Ginkgo*, in "Artribune", 16 aprile 2014
(<https://www.artribune.com/tribnews/2014/04/resistenti-e-resilienti-quattordici-artisti-celebrano-i-settantanni-dal-rastrellamento-del-quartiere-romano-quadraro-ecco-le-immagini-dal-backstage-del-progetto-ginkgo/>)

Lauricella G., *Roma, piccoli spazi espositivi, less is more*, in "Agenzia Radicale", 23 marzo 2014
(<http://www.agenziaradicale.com/index.php/cultura-e-spettacoli/mostre/2535-roma-piccoli-spazi-espositivi-less-is-more>)

Fontana A., *TUFFFO: metafora di un'arte che esplora la vita*, in "Whipart", 22 agosto 2013 (<http://lnx.whipart.it/artivisive/9349/tufffo-esposizione-arte-formia.html>)

Mattioli M., *A Ferragosto l'arte si tuffa a Formia. Gli affascinanti spazi della Torre di Mola si aprono per la mostra curata da ARIA [rivista d'artisti]: ecco tutte le immagini*, in "Artribune", 10 agosto 2013 (<https://www.artribune.com/tribnews/2013/08/a-ferragosto-larte-si-tuffa-a-formia-gli-affascinanti-spazi-della-torre-di-mola-si-aprono-per-la-mostra-curata-da-aria-rivista-dartisti-ecco-tutte-le-immagini/>)

AA. VV., *Roma: immagini per non dimenticare*, in "gay.it", 25 gennaio 2012 (<https://www.gay.it/roma-immagini-per-non-dimenticare>)

AA. VV., *RASSEGNAI- "ALIENAZIONI VARIE"-Paolo Assenza, personale*, in "Celeste", giugno 2011 (https://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:20792/idn:9781/)

Pizzolante A., *Il vuoto mediale di Paolo Assenza*, in "Sguardo Contemporaneo", novembre 2010 (http://www.sguardocontemporaneo.it/index.php?option=com_content&view=article&id=111%3Ail-vuoto-mediale-di-paolo-assenza&catid=43%3Auscita-35novembre2010&Itemid=55)

Lepoittevin A., *Paolo Assenza - Miroirs de la peinture*, en "Le blog de Cimaïses", 5 juin 2010 (<http://cimaïses.over-blog.com/article-paolo-assenza-miroirs-de-la-peinture-52596158.html>)

Collaborazioni -

Boni F., de Finis G., *Space Metropoliz* (documentario, 2013) (<https://www.youtube.com/watch?v=xRlM92-uphw>)

Cheresharova L., *GINKGO, un progetto di Resilienza Artistica* (mediometraggio, 2013) (<http://www.e-performance.tv/2014/05/ginkgo.html>)

Padovan M., *Paolo Aita parla di Paolo Assenza* (video, 2014) (<https://vimeo.com/202859474>)

Referenze fotografiche

Giorgio Benni, p. 74
Giorgia Bombino, p. 90
Giorgia Console, pp. 1,3,4,5
Andrea Leporelli, pp. 34,35,36,37
Sebastiano Luciano, pp. 63,65,66,67
Emilio Orofino, pp. 17,19,20,21,22,23,24
Jessica Quadrelli, pp. 7,9,10,11,12,13,14,15,16,47,48,49,50,51,53,61



Contatti

www.paoloassenza.it

Ph +39 3420954011 - Mail paoloassenza@gmail.com

Studio Via dei Juvenci 11,00175 Roma

